



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "SAN LEUCIO" (CE)

Via P. Tenga, 116 - 81100 - CASERTA

Distr. Scol. n. 12 - Cod. I.I.S. CEIS042009 - Cod. Fisc. 93098380616
Tel. 0823304 917 - Fax 0823361565 - Tel./Fax Presidenza 0823362304
e-mail: ceis042009@istruzione.it - pec: ceis042009@pec.istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE "SAN LEUCIO" - Cod. Istituto CESD042016

LICEO ARTISTICO CORSO PER ADULTI - Cod. Istituto CESD04250E

Sede Succursale - Viale Melvin Jones Ex Saint Gobain - 81100 - CASERTA - Tel. 0823326095

Sito web: <https://www.liceoartistico-sanleucio-caserta.edu.it/>



VERBALE n. 12 - a.s. 2025/2026

RIUNIONE RETE dei LICEI ARTISTICI della CAMPANIA

L'anno duemilaventicinque, il mese di ottobre, il giorno ventiquattro, alle ore 15:00, si sono riuniti in presenza, dirigenti scolastici e i referenti, previamente convocati dalla Presidente della scuola Polo della Rete dei Licei Artistici della Regione, la Dirigente Scolastica, prof.ssa Immacolata NESPOLI, con nota prot. nm. 0005351/U-II.9 del 13/10/2025, per discutere il seguente O.d.G.:

1. Saluti di benvenuto;
2. Ipotesi di formazione dei docenti della rete con l'Accademia di Belle Arti di NAPOLI;
3. Adesione alla VI Biennale Nazionale dei Licei Artistici italiani (A.Bi.Li.Art. – Re.Na.Li.Art.);
4. Intervento della D.T.M, coordinatrice nazionale dei Servizi Ispettivi, dott.ssa Flaminia GIORDA: impianto formativo dei Licei Artistici con uno sguardo ai nuovi Esami di Stato;
5. Eventuali e varie.

Risultano presenti i seguenti Dirigenti scolastici e referenti scolastici:

- la D.S. Immacolata NESPOLI del Liceo Artistico "San Leucio" di CASERTA;
- la D.M.T., dott.ssa Flaminia GIORDA, coordinatrice nazionale dei servizi ispettivi;
- la D.S. Ester ANDREOLA, Referente Regione Campania A.Bi.Li.Art. e componente CTS della Re.Na.Li.Art. (Rete Nazionale dei Licei Artistici);
- il prof. Cristian MASCIA, referente della rete dei Licei artistici dell'U.S.R. per la CAMPANIA;
- il D.S., prof. Roberto PAPA dell'ISIS "E. Mattei" di CASERTA;
- la D.S., prof.ssa Silvia VINCIGUERRA dell'IIS "Giuseppe Alberti-Virgilio" di BENEVENTO;
- la D.S., prof.ssa Margherita MONTALBANO dell'IIS "Leonardo Da Vinci" di AVERSA;
- la D.S., Mariarosaria STANZIANO dell'ISIS "Archimede" di NAPOLI;
- la D.S., prof.ssa Fortunella SANTANIELLO Liceo "Plinio Seniore" di CASTELLAMMARE di STABIA;
- la D.S., prof.ssa Filomena ZAMBOLI del Liceo "Pascal" di POMPEI;

- la D.S., prof.ssa Rosalba ROBELLO del Liceo “G. De Chirico” di TORRE ANNUNZIATA;
- la prof.ssa Angela CAPASSO del Liceo Artistico “San Leucio” di CASERTA;
- le prof.sse Carmela RASO e Annunziata RE dell’IIS “Leonardo da Vinci” di S. MARIA C.V.;
- le prof.sse Mara MAGLIONE e Luciana FEMIA del Liceo Artistico “Sabatini Menna” di SALERNO;
- il prof. Emanuele ABBATE dell’ISIS “E. Mattei” di CASERTA;
- la prof.ssa Serena PALMISANO del Liceo “Plinio Seniore” di CASTELLAMMARE di STABIA;
- il prof. Claudio CIPOLLETTI dell’ISS “Paolo A. DE LUCA” di AVELLINO;
- i proff. Michelangelo RIEMMA e Assunta COLUCCI del Liceo Artistico (LAN) di NAPOLI;
- la prof.ssa Anna GRAVINA, dell’ISIS “Agostino NIFO” di SESSA AURUNCA;
- le prof.sse Rosalia RUGGIERO e Flavia CASTALDO del Liceo “Don Gnocchi” di MADDALONI;
- i proff. Rosanna IOSSA e Francesco GIRALDI dell’ISIS “Colombo” di MARIGLIANO;
- il Prof. Francesco CAPASSO dell’IIS “Leonardo Da Vinci” di AVERSA;
- i proff. Angelo TANZILLO e Giuseppe MASSARELLI dell’IIS “Carafa-Giustiniani” di BENEVENTO;
- la prof.ssa Amelia ROSSETTI dell’IIS “Giuseppe Alberti-Virgilio” di BENEVENTO;
- le prof.sse Cristina MIELE e Teresa VITOLO del Liceo “Pascal” di POMPEI;
- le prof.sse Elena LUPPINO e Valeria CURCIOTTI del Liceo “Medi” di CICCIANO;
- il prof. Giovanni CONTURSI dell’IIS “A. Galizia” di NOCERA INFERIORE e SUPERIORE;
- la prof.ssa Silvia IOVINE Liceo “G. De Chirico” di TORRE ANNUNZIATA;
- le prof.sse Maria Onorina CIMMINO e Graziella OREFICE dell’ISIS “Corrado” di CASTEL VOLTURNO;
- la prof.ssa Gisella LANDI dell’IIS “Perito Levi” di EBOLI;
- il prof. Vittorio DONNARUMMA dell’IS “Grandi” di SORRENTO;
- i proff. Natalino CAVA, Salvatore CHIARIELLO e Guido NEGRI del Liceo “Ettore Majorana” di POZZUOLI;
- il prof. Aniello PARISI dell’ISIS “Federico II” di CAPUA;
- il prof. Luca MASTROCINQUE del Liceo “Galileo Galilei” di PIEDIMONTE MATESE;
- i proff. Oriana VERTUCCI e Gennaro RICCO Polo Liceale “Pomponio Leto” di TEGGIANO;
- le prof.sse Maria RACIOPPOLI e Francesca ZAMPELLA dell’ISIS “Ferraris-Buccini” di MARCIANISE;
- il prof. Antonio LONGOBARDI dell’ISIS “Archimede” di NAPOLI;
- prof. Massimo GRAZIUSO dell’IS “E. Sereni” di AFRAGOLA e CARDITO.

Presiede la riunione la Presidente della Rete dei Licei Artistici della CAMPANIA, la Dirigente Scolastica, prof.ssa Immacolata NESPOLI; funge da segretaria verbalizzante la prof.ssa Angela CAPASSO, referente della rete per il Liceo artistico “San Leucio” di CASERTA.

Accertato il numero legale dei partecipanti, la Presidente pone all'attenzione degli intervenuti i seguenti punti all'O.d.G.:

1° punto all'O.d.G.: Saluti di benvenuto.

Al 1° punto all'O.d.G., la Presidente della Scuola Polo, prof.ssa Immacolata NESPOLI, apre i lavori porgendo un cordiale saluto ai presenti, ringraziando i rappresentanti dei licei artistici della regione e gli ospiti intervenuti. Evidenzia l'importanza del lavoro di rete quale strumento di confronto, innovazione e crescita professionale, in una fase di rinnovamento normativo e didattico che coinvolge direttamente i licei artistici.

Passa, poi, la parola, alla Dirigente scolastica, prof.ssa Ester ANDREOLA, referente regionale di A.Bi.Li.Art., che rivolge un caloroso saluto e ringraziamento ai presenti per l'impegno quotidiano nel promuovere la cultura delle arti, nel sostenere la creatività e nel dare forma a percorsi di formazione ricchi di senso e valore. Evidenzia come questo lavoro è essenziale, per costruire un ponte tra l'educazione artistica e il territorio, per far emergere talenti, per valorizzare il patrimonio estetico e culturale che ci circonda e per offrire agli studenti occasioni concrete di crescita. Nelle forme e nelle modalità che ciascuna scuola saprà individuare, la collaborazione, la condivisione di esperienze e la rete saranno fonte di arricchimento per tutti. Auspica, poi, un anno ricco di progetti stimolanti, di innovazione didattica, di entusiasmo e di successo. Solo così sarà valorizzata l'arte, la creatività e la formazione dei giovani, nella convinzione che siano leve fondamentali per il futuro.

Il prof. Cristian MASCIA, referente regionale dell'USR della rete dei licei artistici, prende la parola, portando i saluti della Dirigente dell'USR - Ufficio III, dott.ssa Paola DI NATALE - che, a causa di sopraggiunti impegni istituzionali, non è presente all'incontro. Nel suo intervento, il referente sottolinea l'importanza della rete dei Licei Artistici come luogo di confronto, collaborazione e crescita professionale per i docenti e i dirigenti scolastici, nonché come strumento essenziale per valorizzare le esperienze e le eccellenze del territorio. Ribadisce, inoltre, l'attenzione costante dell'Ufficio Scolastico Regionale verso le iniziative che promuovono l'innovazione didattica, la ricerca metodologica e la diffusione delle buone pratiche, in linea con le priorità nazionali e regionali in materia di istruzione artistica. Ringrazia infine i dirigenti scolastici, i docenti e tutti i partecipanti per l'impegno profuso nel mantenere viva e dinamica la rete, ricordando come la collaborazione e la condivisione rappresentino la chiave per il successo formativo e culturale degli studenti.

Infine la D.T.M., dott.ssa Flaminia GIORDA, coordinatrice nazionale dei servizi ispettivi, rivolge un cordiale saluto ai dirigenti, ai docenti referenti della rete dei Licei Artistici della Campania, evidenziando come la presenza di ognuno testimonia l'impegno costante con cui le scuole del territorio lavorano in sinergia per valorizzare la formazione artistica, la creatività e le competenze progettuali delle studentesse e degli studenti. Il MIM guarda con grande attenzione alle esperienze di rete, che rappresentano una forma concreta di collaborazione, di scambio di buone pratiche e di innovazione didattica. L'obiettivo comune è quello di sostenere un sistema educativo capace di coniugare tradizione e contemporaneità, valorizzando i linguaggi dell'arte come strumenti di crescita personale, culturale e professionale. In questo senso, la rete dei licei artistici della Campania si configura come un modello virtuoso di cooperazione tra istituti, capace di promuovere la qualità dell'offerta formativa, di rafforzare i legami con il territorio e di favorire il dialogo tra scuola, Università e mondo del lavoro. Rivolge dunque un sentito ringraziamento a tutti coloro che, con dedizione e competenza, contribuiscono a questo percorso di condivisione e innovazione, nella

consapevolezza che investire nell'educazione artistica significa investire nel futuro culturale e civile del nostro Paese.

2° punto all'O.d.G.: Ipotesi di formazione dei docenti con l'Accademia di Belle Arti di NAPOLI

Al 2° punto all'O.d.G., la Presidente presenta la proposta di collaborazione tra la rete dei licei artistici e l'Accademia di Belle Arti di NAPOLI, finalizzata alla realizzazione di percorsi formativi congiunti rivolti ai docenti delle discipline di indirizzo. L'iniziativa mira a promuovere l'aggiornamento metodologico e tecnico-artistico, il dialogo tra scuola e alta formazione e l'approfondimento dei linguaggi dell'arte contemporanea. Nel corso della discussione, la Presidente sottolinea inoltre l'opportunità di avviare, all'interno della rete, un programma di interscambio professionale tra docenti di indirizzo. Tale proposta prevede la possibilità che docenti con maggiore esperienza mettano a disposizione dei colleghi più giovani le proprie competenze, condividendo metodologie, pratiche laboratoriali e modelli di progettazione didattica sperimentati sul campo. L'obiettivo è quello di valorizzare le professionalità interne alla rete e di creare una comunità di pratica fondata sulla collaborazione e sul mutuo apprendimento.

I presenti accolgono con interesse la proposta, riconoscendone l'alto valore formativo e la coerenza con gli obiettivi di sviluppo professionale della rete.

Sarà definito un piano operativo e sarà predisposto uno specifico GOOGLE MODULI che rileverà sia gli indirizzi di studio dei licei artistici in rete che le preferenze di ciascun settore formativo in modo da programmare la formazione nel biennio 2025/2027 sia d'intesa con l'Accademia di Belle Arti di NAPOLI e le esperienze di peer learning tra docenti.

3° punto all'O.d.G.: Adesione alla VI Biennale Nazionale dei Licei Artistici (A.Bi.Li.Art. – Re.Na.Li.Art.)

In merito al 3° punto all'O.d.G., la Presidente dà la parola alla Dirigente scolastica Ester ANDREOLA, referente regionale di A.Bi.Li.Art., che illustra le finalità e le modalità di partecipazione alla VI Biennale Nazionale dei Licei Artistici italiani. Spiega che l'avviso sarà disponibile presumibilmente a metà novembre. I presenti condividono l'importanza del concorso come occasione di valorizzazione della creatività e di scambio tra le scuole. La rete approva l'adesione unanime all'iniziativa.

4° punto all'O.d.G.: INTERVENTO della D.T.M., coordinatrice nazionale dei Servizi Ispettivi, dott.ssa Flaminia GIORDA: impianto formativo dei Licei Artistici con uno sguardo ai nuovi Esami di Stato.

Per quanto concerne il 4° punto all'O.d.G., la dott.ssa GIORDA prima di esporre i principali elementi di innovazione del nuovo impianto d'esame introdotti dal D.L. 127/2025 (conversione in legge in corso), chiarisce che l'esame non rappresenta soltanto una valutazione finale delle competenze acquisite durante il quinquennio, ma anche un'importante occasione di crescita personale, di riflessione sulle proprie esperienze e di orientamento verso il futuro accademico o professionale. Negli anni, l'esame di maturità ha subito diverse modifiche, sempre con l'obiettivo di rispondere alle esigenze di una società in continua evoluzione, valorizzando competenze trasversali e conoscenze disciplinari. Alla luce di ciò, la dott.ssa illustra le principali novità introdotte dal Decreto-Legge che punta a rendere l'esame più coerente con le esigenze formative e professionali degli studenti, più equo nella valutazione e più attento alla valorizzazione delle competenze acquisite in tutti i contesti, formali e non.

1. Ritorno della denominazione «Esame di maturità». Il decreto sostituisce l'attuale denominazione "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo" con quella tradizionale "Esame di maturità". Tale scelta ha anche un valore simbolico: sottolineare che non si tratta solo di una verifica formale, ma del momento in cui si valuta la maturazione della persona (autonomia, responsabilità) oltre che le competenze.
2. Colloquio orale strutturato su quattro discipline. Il colloquio d'esame ("orale") sarà incentrato su quattro discipline caratterizzanti del percorso di studi, che saranno individuate annualmente con decreto del Ministero entro il mese di gennaio. Viene confermata la presenza delle due prove scritte (come prima), ma il peso e la struttura del colloquio cambiano: si valorizza la capacità del candidato di collegare saperi, di mostrare autonomia, non solo di memorizzare. È previsto, espressamente, che l'esame è validamente sostenuto solo se lo studente ha svolto regolarmente tutte le prove. È indicato pure che lo studente che decida di fare "scena muta" nel colloquio (cioè non partecipi attivamente), non potrà essere ammesso al diploma. È previsto un "bonus" fino a 3 punti (anziché 5) per studenti meritevoli che ottengono un punteggio alto, tra crediti e prove.
3. Valutazione del percorso formativo complessivo. L'esame non valuta solo conoscenze e competenze disciplinari, ma tiene conto anche del grado di «maturazione personale, di autonomia e di responsabilità», in riferimento al percorso dello studente. Nella valutazione vengono integrati anche elementi quali: - le attività di formazione "scuola-lavoro" (ex PCTO) svolte dallo studente; - le competenze sviluppate nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica. Viene previsto che sia allegato al diploma il curriculum dello studente, che rappresenti in modo organico il percorso formativo, le esperienze significative e il profilo complessivo.
4. Ammissione all'esame e idoneità al percorso. Le condizioni di ammissione all'Esame sono nette e chiare: condotta, partecipazione attiva, ...
5. Il documento del Curriculum. Lo studente dovrà includere i livelli INVALSI e dati più articolati relativi all'intero percorso quinquennale.
6. Riduzione del numero dei commissari e composizione delle commissioni. Le commissioni d'esame saranno composte, per ciascuna classe/commissione: un presidente esterno, due commissari esterni e due commissari interni. In pratica, si passa da un numero superiore di commissari ad una commissione più "snella".
7. Altre misure collegate. Il decreto introduce anche altre novità, strettamente collegate all'esame oppure al contesto di scuola secondaria: l'obbligo di partecipazione alle prove; se lo studente non partecipa a tutte le prove (scritti + orale) l'esame non è validamente sostenuto.
8. Formazione dei docenti/commissari. È previsto uno stanziamento specifico per la formazione dei commissari d'esame e il fatto che la partecipazione possa essere titolo preferenziale per la nomina.
9. Finalità dichiarate. Il decreto sottolinea che «l'Esame di maturità» ha una funzione orientativa, aiutando gli studenti nella scelta consapevole del prosieguo degli studi (universitari o tecnico-professionali) o dell'ingresso nel mondo del lavoro.
L'obiettivo è di restituire "serietà, valore e centralità" al momento conclusivo del percorso scolastico.
10. Implicazioni operative per studenti e scuole. Le scuole dovranno adeguarsi alle nuove regole operative: definire in tempo utile le modalità del colloquio, comunicare agli studenti le quattro discipline prescelte dal Ministero, assicurare che lo studente abbia svolto le attività previste (scuola-lavoro, educazione civica) per essere ammesso. Gli studenti devono essere consapevoli

che non basta sostenere l'esame: partecipazione attiva, preparazione alle discipline selezionate e svolgimento di tutte le prove saranno necessari per il successo. Le famiglie, i docenti e la scuola dovranno collaborare per valorizzare il "percorso" triennale e non solo la prova finale: il curriculum, l'esperienza formativa, le competenze trasversali saranno parte integrante.

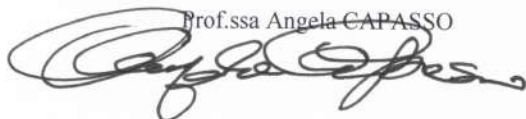
La relazione ha suscitato un vivo e costruttivo dibattito tra i presenti. Numerosi docenti e DS hanno preso la parola, condividendo osservazioni, dubbi e proposte sulle novità introdotte dal Decreto-Legge. Il dibattito è stato caratterizzato da un clima collaborativo e costruttivo: ciascun intervento ha contribuito a chiarire punti critici, proporre soluzioni operative e condividere esperienze concrete. Alla fine, tutti i presenti hanno espresso apprezzamento per l'approfondimento offerto dalla relazione della dott.ssa GIORDA, evidenziando come le novità normative possano essere strumenti efficaci per migliorare l'esperienza d'esame e valorizzare il percorso scolastico degli studenti.

5° punto all'O.d.G.: eventuali e varie

In merito al 5° punto all'O.d.G., non essendoci ulteriori punti da trattare, la Presidente ringrazia i convenuti per la partecipazione attiva all'incontro di rete e per la disponibilità con cui sono state condivise idee ed esperienze. Saluta e ringrazia calorosamente la D.T.M., dott.ssa Flaminia GIORDA per aver dato il suo prezioso e costruttivo contributo nella seduta odierna. La condivisione e l'entusiasmo porterà energia positiva nelle scuole della rete, per continuare a costruire insieme il futuro dell'arte e della creatività.

Alle ore 17:00 la Presidente scioglie la seduta. Del che, viene predisposto il presente verbale.

La segretaria verbalizzante
Referente del Liceo Artistico "San Leucio" di CASERTA
Prof.ssa Angela CAPASSO



La Presidente della scuola Capofila
La DS del Liceo Artistico "San Leucio" di CASERTA
dott.ssa Immacolata NESPOLI

