

I.I.S. LICEO ARTISTICO STATALE "San Leucio"

Via P. Tenga, 116 - 81100 Caserta

Distr. Scol. n12 – Cod. I.I.S. CEIS042009 – Cod. Fisc. 93098380616

Tel. 0823-304 917 - Fax 0823-361565 Tel/Fax Presidenza 0823/303971

e-mail ceis042009@istruzione.it; pec ceis042009@pec.istruzione.it

LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO Cod.Istituto CESD042016

LICEO ARTISTICO CORSO PER ADULTI Cod.Istituto CESD04250E

Sede Succursale – Viale Melvin Jones– 81100 Caserta –Tel.0823/326095 Fax 0823/210050

sito web <https://www.liceoartistico-sanleucio-caserta.edu.it/>



SANLEUCIO
ISTITUTO STATALE D'ARTE

Classe VF

Indirizzi

SCENOGRAFIA

ARCHITETTURA e AMBIENTE



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO 2023/2024

Classe: V sez. F
Anno scolastico: 2023/2024
Tutor coordinatore di classe: Prof.ssa Cimmino Giovanna

SINTESI DEI CONTENUTI

- Premessa - Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto
- Parte prima - Informazioni di carattere generale sulla classe.
- Parte seconda - Attività del Consiglio di Classe. Griglie di valutazione
- Parte terza - Indicazioni sulle singole discipline.
- Allegati:
 - Documentazione relativa alla simulazione della seconda prova e del Colloquio
 - Tabella riassuntiva ore PCTO
 - Documentazione alunne e alunni con BES

INDICE

| | |
|--|--|
| SINTESI DEI CONTENUTI | 2 |
| INDICE..... | 3 |
| 1-PREMESSA: RIFERIMENTI NORMATIVI E BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO | 6 |
| 1.2 L'ISTITUTO..... | 6 |
| 1.3 LA CARATTERIZZAZIONE DEGLI STUDI E LE SCELTE STRATEGICHE METODOLOGICHE (STRALCI DAL PTOF)..... | 6 |
| 2- INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SUL CURRICOLO..... | 7 |
| 2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO (ALLEGATO A- INDICAZIONI NAZIONALI)..... | 7 |
| 2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE | 8 |
| 2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'indirizzo SCENOGRAFIA | 8 |
| 2.3 NEL TRIENNIO LE DISCIPLINE SONO ARTICOLATE SECONDO IL SEGUENTE SCHEMA:..... | 9 |
| 2.4 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 10 |
| 3- STORIA DELLA CLASSE | 11 |
| 3.1 GRIGLIA 1: VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO | 12 |
| 3.2 GRIGLIA 2: VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO | 12 |
| 3.3 ELENCO ALUNNI CON IL CREDITO ASSEGNATO AL 3° E AL 4° ANNO..... | 12 |
| 3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE..... | 13 |
| 3.5 LIVELLI DI COMPETENZE | 14 |
| 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE..... | 15 |
| 5 ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE: INDICAZIONI GENERALI..... | 15 |
| 5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE..... | 15 |
| <i>MODALITÀ E TEMPI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i> | 16 |
| <i>STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</i> | 17 |
| 5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO | 17 |
| 5.3 PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ DEL TRIENNIO | 17 |
| 6. ATTIVITÀ E PROGETTI | 22 |
| 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO | 22 |
| 6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" | 22 |
| 6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | 24 |
| <i>Viaggi di istruzione:</i> | 24 |
| <i>Uscite didattiche :</i> | 24 |
| <i>Progetti a cui hanno aderito:</i> | 24 |
| <i>Attività concorsuali</i> | 24 |
| 6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI..... | 24 |
| 6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI IN ALTERNANZA) | 24 |
| 6.6 DIDATTICA ORIENTATIVA AI SENSI DEL D.M. N.328 DEL 22/12/2022..... | 25 |
| 6.7 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA..... | 25 |
| 7. VALUTAZIONE..... | 26 |
| 7.1 | CRITERI DI VALUTAZIONE |
| 7.2 | CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI (DA PTOF) |
| 7.3 | GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO |
| <i>prima prova Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i> | 28 |
| <i>prima prova Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo</i> | 29 |

| | |
|---|-----------|
| <i>prima prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i> | 30 |
| 7.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI ARCHITETTURA E AMBIENTE E DI SCENOGRAFIA | 31 |
| 7.4 Griglie di valutazione della Seconda prova di scenografia..... | 32 |
| 7.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO | 33 |
| <i>griglia di valutazione colloquio</i> | 33 |
| 7.6 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI (ES. DIFFICOLTÀ INCONTRATE, ESITI) | 34 |
| <i>Simulazione seconda prova</i> | 34 |
| 7.7 ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (ES. SIMULAZIONI COLLOQUIO) | 34 |
| 7.8 TASSONOMIA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO INSERITA NEL POF | 35 |
| 8 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE | 37 |
| 8.1 RELIGIONE..... | 37 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:..... | |
| <i>abilità</i> | |
| <i>Metodologie</i> | |
| <i>Testi e materiali /strumenti adottati</i> | |
| 8.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 39 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.3 STORIA | 41 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA..... | 43 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI..... | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.5 FILOSOFIA..... | 45 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.6 MATEMATICA..... | 47 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.7 FISICA..... | 49 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.8 STORIA DELL'ARTE | 51 |

| | |
|---|-----------|
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.9 LABORATORIO DI SCENOGRAFIA..... | 55 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.10 DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFIA..... | 57 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.11 SCIENZE MOTORIE..... | 59 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | |
| CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: | |
| ABILITÀ | |
| METODOLOGIE | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.12 LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE..... | 61 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE..... | |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:..... | |
| ABILITÀ..... | |
| METODOLOGIE..... | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| 8.13 PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE..... | 62 |
| COMPETENZE RAGGIUNTE..... | |
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:..... | |
| ABILITA'..... | |
| METODOLOGIE..... | |
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI..... | |
| FIRME DEI DOCENTI..... | 64 |
| ELENCO ALLEGATI..... | 65 |

1. PREMESSA: BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E DEL CONTESTO

1.1 RIFERIMENTI NORMATIVI

- Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 art. 10 – Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024
- Decreto legislativo n. 62 del 13-04-2017, art.17, comma 1
- Nota 21 marzo 2017, prot. 10719 del Garante per la protezione dei dati personali
- Piano Triennale dell'offerta Formativa vigente;
- Regolamento d'istituto

Nel rispetto della nota del Garante per la protezione dei dati personali, gli elementi conoscitivi riferibili a singoli studenti esaminandi saranno consultabili, a richiesta del presidente della commissione, presso l'ufficio di segreteria, oppure nella documentazione allegata al documento non resa pubblica o direttamente attraverso la funzione Curriculum dello studente a cui avranno accesso tutti componenti.

1.2 L'ISTITUTO

Il LICEO ARTISTICO STATALE SAN LEUCIO, ora Istituto d'Istruzione Superiore per aver richiesto ed ottenuto l'ampliamento dell'offerta formativa con indirizzi dell'Istituto professionale per l'Industria e artigianato, che non si è ancora concretizzato, nasce dal tradizionale ISTITUTO D'ARTE fondato a partire dal 1962 a supporto delle iniziative artigiane e di continuità delle tradizioni tessili locali risalenti al XVIII secolo. Infatti il nome "San Leucio" è storicamente legato alla tradizione serica della colonia borbonica omonima, situata nel vicino complesso monumentale del Belvedere, in cui originariamente fu allocata la scuola. Questa, successivamente si è andata via via ampliando raggiungendo l'attuale consistenza di 31 classi con ben sei indirizzi e curvature:

- DESIGN (curvature: Moda e Design Industria)
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE (curvature: plastico-pittorica e grafico-pittorica)
- SCENOGRAFIA
- AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Dall'a.s. 2020/21 sono attivi inoltre corsi serali presso la sede centrale. L'istituto è attualmente ubicato sul territorio del Comune di Caserta nella sede centrale di Viale Tenga 116 e nella sede succursale di Via Melvin Jones (Zona Ex Saint Gobain).

1.3 LA CARATTERIZZAZIONE DEGLI STUDI E LE SCELTE STRATEGICHE METODOLOGICHE (STRALCI DAL PTOF)

“Al pari degli altri percorsi liceali, il Liceo Artistico si pone come segmento intermedio di formazione, che prelude ad una formazione superiore di tipo universitario. Riconoscere la dimensione liceale dell'istruzione artistica significa attrezzare l'allievo con un bagaglio di competenze non immediatamente professionali, ma che potremmo definire “strumentali”, capaci cioè di costituire una solida base per il completamento della sua formazione: esse hanno a che fare con lo spirito critico, l'autonomia di studio e di rielaborazione personale, la capacità di decodifica ed uso dei diversi linguaggi disciplinari, l'attitudine a collegare i saperi e a contestualizzare, ...

Punto di approdo comune a tutti gli indirizzi in cui viene declinata l'istruzione artistica è l'espressione creativa dell'allievo: la sua formazione culturale complessiva, il bagaglio di

conoscenze costruito con il contributo di tutte le discipline costituiscono l'humus su cui questa espressione si fonda.

In questo senso, la didattica dell'istruzione artistica si prefigura come un percorso che dalla conoscenza conduce al gesto.

Riconoscersi in questa identità dell'istruzione artistica significa condividere un approccio educativo ed una metodologia didattica fondati su alcune scelte imprescindibili: La didattica laboratoriale.

Se il fulcro del percorso formativo è il rapporto tra conoscenze e sperimentazione creativa dell'allievo, la didattica laboratoriale ne diventa lo strumento privilegiato: un approccio didattico non riservato alle materie di indirizzo, ma capace di attraversare tutte le discipline, costruendo percorsi di conoscenza intorno al processo creativo e alla sperimentazione di progetto. Condividere questo percorso metodologico comune è la condizione fondamentale per una effettiva interdisciplinarietà; in questo senso le discipline di indirizzo, Progettazione Laboratorio, vanno viste come luogo di naturale confluenza e coagulo delle diverse conoscenze disciplinari, campo di verifica e sintesi della crescita culturale dell'alunno".

2 INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO (ALLEGATO A- INDICAZIONI NAZIONALI)

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- *conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;*
- *cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- *conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- *conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- *conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- *conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INDIRIZZO **ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- essere in grado di conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica;
- essere in grado di conoscere e di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione;
- essere in grado di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- avere la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- essere capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico;
- possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito;
- essere in grado di raggiungere la piena autonomia creativa e di cogliere il ruolo e il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura;
- essere in grado di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER L'INDIRIZZO **SCENOGRAFIA**

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

2.3 NEL TRIENNIO LE DISCIPLINE SONO ARTICOLATE SECONDO IL SEGUENTE SCHEMA:

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

| Area | Terzo anno | | Quarto anno | | Quinto anno | |
|-------------------------|--|-----------------------|--|----|--|----|
| di base caratterizzante | Lingua e letteratura italiana | 4 | Lingua e letteratura italiana | 4 | Lingua e letteratura italiana | 4 |
| | Storia | 2 | Storia | 2 | Storia | 2 |
| | Lingua e cultura straniera | 3 | Lingua e cultura straniera | 3 | Lingua e cultura straniera | 3 |
| | Filosofia | 2 | Filosofia | 2 | Filosofia | 2 |
| | Matematica | 2 | Matematica | 2 | Matematica | 2 |
| | Fisica | 2 | Fisica | 2 | Fisica | 2 |
| | Scienze motorie e sportive | 2 | Scienze motorie e sportive | 2 | Scienze motorie e sportive | 2 |
| | Religione | 1 | Religione | 1 | Religione | 1 |
| | Storia dell'arte | 3 | Storia dell'arte | 3 | Storia dell'arte | 3 |
| Chimica dei materiali | 2 | Chimica dei materiali | 2 | | | |
| di indirizzo | Discipline progettuali Architettura e ambiente | 6 | Discipline progettuali Architettura e ambiente | 6 | Discipline progettuali Architettura e ambiente | 6 |
| | Laboratorio di Architettura | 6 | Laboratorio di Architettura | 6 | Laboratorio di Architettura | 8 |
| Totale ore | | 35 | | 35 | | 35 |

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

| Area | Terzo anno | | Quarto anno | | Quinto anno | |
|-------------------------|-------------------------------|---|-------------------------------|---|-------------------------------|---|
| di base caratterizzante | Lingua e letteratura italiana | 4 | Lingua e letteratura italiana | 4 | Lingua e letteratura italiana | 4 |
| | Storia | 2 | Storia | 2 | Storia | 2 |
| | Lingua e cultura straniera | 3 | Lingua e cultura straniera | 3 | Lingua e cultura straniera | 3 |
| | Filosofia | 2 | Filosofia | 2 | Filosofia | 2 |
| | Matematica | 2 | Matematica | 2 | Matematica | 2 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----|---------------------------------------|----|---------------------------------------|----|
| | Fisica | 2 | Fisica | 2 | Fisica | 2 |
| | Scienze motorie e sportive | 2 | Scienze motorie e sportive | 2 | Scienze motorie e sportive | 2 |
| | Religione | 1 | Religione | 1 | Religione | 1 |
| | Storia dell'arte | 3 | Storia dell'arte | 3 | Storia dell'arte | 3 |
| | Chimica dei materiali | 2 | Chimica dei materiali | 2 | | |
| di indirizzo Scenografia | Discipline progettuali scenografiche | 5 | Discipline progettuali scenografiche | 5 | Discipline progettuali scenografiche | 5 |
| | Laboratorio di scenografia | 5 | Laboratorio di scenografia | 5 | Laboratorio di scenografia | 7 |
| | Discipline geometriche e scenotecnite | 2 | Discipline geometriche e scenotecnite | 2 | Discipline geometriche e scenotecnite | 2 |
| Totale ore | | 35 | | 35 | | 35 |

2.4 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE | ORE SETTIMANALI | DOCENTI |
|--|-----------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | Prof.ssa Cimmino Giovanna |
| Storia | 2 | Prof. Boccagna Salvatore |
| Lingua e cultura straniera | 3 | Prof.ssa Cioffi Stefanina |
| Filosofia | 2 | Prof. ssa De Cesare Pierina |
| Matematica | 2 | Prof. Merola Carmine |
| Fisica | 2 | Prof. Merola Carmine |
| Storia dell'arte | 3 | Prof.ssa Vastano Maria Serena |
| Scienze Motorie e Sportive | 2 | Prof.ssa Gravante Patrizia |
| Religione | 1 | Prof.ssa Saiano Giuseppina |
| Discipline Progettuali Architettura e Ambiente | 6 | Prof. ssa Scognamiglio Antonella |
| Laboratorio di Architettura e Ambiente | 8 | Prof. Palmiero Francesco (5ore) Prof. Capriglione Giuseppe (3 ore) |
| Discipline Progettuali Scenografiche | 5 | Prof. Di Dio Domenico |
| Laboratorio di scenografia | 7 | Prof.ssa Tariello Camilla |
| Scenotecnica | 2 | Prof. Fusco Vincenzo |
| Coordinatrice di Educazione Civica | | Prof.ssa Di Carluccio Carmen |

3. STORIA DELLA CLASSE

3.1 GRIGLIA 1: VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| DISCIPLINE | Ore settimanali | III 2021-22 | IV 2022-23 | V 2023-24 |
|---|--------------------------------------|--|---|--|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | Prof.ssa Cimmino Giovanna | Prof.ssa Cimmino Giovanna | Prof.ssa Cimmino Giovanna |
| Storia | 2 | Prof.ssa Stellato Tiziana | Prof. Boccagna Salvatore | Prof. Boccagna Salvatore |
| Lingua e cultura straniera | 3 | Prof.ssa Cioffi Stefanina | Prof.ssa Cioffi Stefanina | Prof.ssa Cioffi Stefanina |
| Filosofia | 3 | Prof. De Cesare Pierina | Prof.ssa De Cesare Pierina | Prof.ssa De Cesare Pierina |
| Matematica | 2 | Prof.ssa Merola Caterina | Prof. Merola Carmine | Prof. Merola Carmine |
| Fisica | 2 | Prof.ssa Merola Caterina | Prof. Merola Carmine | Prof. Merola Carmine |
| Scienze motorie e sportive | 2 | Prof.ssa Gravante Patrizia | Prof.ssa Gravante Patrizia | Prof.ssa Gravante Patrizia |
| Religione | 2 | Prof.ssa | Prof.ssa Ragozzino Annamaria | Prof.ssa Saiano Giuseppina |
| Storia dell'arte | 3 | Prof.ssa Bonavolontà Rosa | Prof.ssa Bonavolontà Rosa | Prof.ssa Vastano Maria Serena |
| Chimica | 2 (Solo III e IV anno) | Prof.ssa De Meo Maria (sostituita dalla prof.ssa Lettieri Sonia) | Prof. Iadicicco Nicola | |
| Discipline progettuali Architettura e Ambiente | 6 | Prof. ssa Scognamiglio Antonella | Prof.ssa Scognamiglio Antonella | Prof.ssa Scognamiglio Antonella |
| Laboratorio di Architettura Ambiente | 6 al III e IV anno 8 al V anno | Prof. Palmiero Francesco | Prof. Palmiero Francesco | Prof. Palmiero Francesco (6h) Prof. Capriglione Giuseppe (2h) |
| Discipline progettuali | 5 | Prof. Di Dio Domenico | Prof. Di Dio Domenico | Prof. Di Dio Domenico |
| Laboratorio | 6 al III e IV anno 8 al V anno | Prof.ssa Tariello Camilla Prof. Fusco Vincenzo | Prof.ssa Tariello Camilla Prof. Fusco Vincenzo | Prof.ssa Tariello Camilla Prof. Fusco Vincenzo |

Nella tabella si osserva che nel triennio, pur nel rispetto del principio della continuità didattica, si sono verificate nel gruppo dei docenti del consiglio avvicendamenti dovuti a trasferimenti.

3.2 GRIGLIA 2: VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| CLASSE | TOTALE ALUNNI | ISCRITTI all'inizio dell'anno | ISCRITTI da altra classe | Abbandono o trasferiti ad altra classe | PROMOSSI A GIUGNO | Alunni con sospensione del giudizio | TOTALE NON AMMESSI |
|--------|---------------|-------------------------------|--------------------------|--|-------------------|-------------------------------------|--------------------|
| TERZA | 19 | 19 | / | 1 | 14 | 4 | 1 |
| QUARTA | 17 | 17 | / | 2 | 14 | / | 1 |
| QUINTA | 17 | 16 | 1 | / | / | / | / |

3.3 ELENCO ALUNNI E CLASSE FREQUENTATA AL 4° ANNO CON INDICAZIONE DEI CREDITI DEL TERZO E QUARTO ANNO

| N° | COGNOME | NOME | Classe frequentata al 4° anno | Credito 4° anno | Classe frequentata al 3° anno | Credito 3° anno |
|----|---------|------|-------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |

OMISSIS PER IL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA TUTELA DELLA PRIVACY

3.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

| | |
|--|---|
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSE | <p>La classe 5 F è articolata nell'indirizzo Architettura e Scenografia ed è composta da 17 alunni (14 femmine e 3 maschi), 11 alunni appartengono all'indirizzo Architettura e 6 alunni frequentano l'indirizzo Scenografia.</p> <p>Gli studenti sono tutti iscritti per la prima volta al quinto anno ad eccezione di un'alunna proveniente da Bergamo B. A., inserita nel gruppo classe alla fine del 1° quadrimestre.</p> |
| PROVENIENZA | <p>La maggior parte degli alunni provengono da località limitrofe, non distanti dalla sede succursale dell'Istituto (zona ex Saint Gobain), con tempi di percorrenza mediamente brevi. La composizione della classe è mutata nel corso del triennio: all'inizio quarto anno un alunno si è trasferito presso un altro istituto; mentre un altro discente, alla fine del quarto anno, non è stato ammesso alla frequenza del quinto anno, cioè alla frequenza dell'anno scolastico 2023-2024.</p> |
| CONTINUITÀ DIDATTICA | <p>Come è possibile ricavare dalla griglia 3.1 nei tre anni la continuità didattica è stata sostanzialmente mantenuta per quasi tutte le discipline fatta eccezione per Storia dell'arte, Matematica, Filosofia e Religione.</p> <p>Gli alunni hanno da subito familiarizzato con i nuovi docenti operando sempre in un clima di lavoro sereno e cordiale con tutti.</p> |
| RAPPORTI INTERPERSONALI E OMOGENEITÀ DEL GRUPPO CLASSE | <p>Sin dal terzo anno la classe ha presentato un profilo non omogeneo per provenienza da vari bienni, personalità e interessi differenti. Gli scambi interpersonali sono apparsi, da subito, tendenzialmente caratterizzato da dinamiche interne che non hanno determinato un ambiente autenticamente comunicativo. Grazie alla strategia educativa suggerita e poste in essere dai docenti, la classe è riuscita a mantenere un maggior grado di socializzazione e gli scambi interpersonali sono divenuti nel tempo più aperti, condivisi e improntati ad una maggiore coesione, socializzazione e collaborazione.</p> |
| COMPORTEMENTO | <p>Dal punto di vista comportamentale la classe ha assunto sempre un atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti, all'interno di un contesto sereno, in cui è stata sempre riconosciuta l'autorevolezza del corpo insegnante.</p> |
| MOTIVAZIONE E PARTECIPAZIONE | <p>La partecipazione al dialogo educativo durante il triennio ha avuto un'evoluzione positiva; pertanto, seppur in tempi e modalità corrispondenti alle potenzialità di ciascuno, tutti i discenti hanno reagito positivamente agli interventi attuati e tutti sono stati disponibili al colloquio con i docenti e rispettosi del ruolo e delle regole.</p> <p>Ad oggi si distingue un gruppo, anche con punte di eccellenza, che ha manifestato una maggiore motivazione allo studio, alla competenza ed un impegno costante, attestandosi su buoni livelli di preparazione ed assimilando i nuclei fondanti delle varie discipline.</p> <p>La restante parte della classe si distingue in chi ha profuso un impegno più utilitaristico, ma più costante e responsabile nel monoennio finale, consegnando gli obiettivi essenziali delle discipline, e chi, tali obiettivi li ha raggiunti con un impegno costante ma limitato da fragilità strutturale.</p> |

LA FREQUENZA La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe. Alcuni alunni si è registrato un maggior numero di assenze rispetto agli altri, molte delle quali, però, giustificate da certificazioni mediche.

PROFILO FINALE DELLA CLASSE Pertanto, seppur in tempi e modalità corrispondenti alle potenzialità di ciascuno, tutti i discenti hanno risposto positivamente agli interventi proposti. Il profilo complessivo è il seguente: un buon gruppo di allievi, che si è sempre distinto per impegno assiduo, partecipazione costante, motivazione alla competenza e al successo scolastico, ha continuato ad operare con successo e costanza. Conferma pertanto buoni/ottimi livelli di profitto. Anche qualche alunno, che è apparso più bisognoso di essere sollecitato a ben operare per alcune fragilità, ha comunque manifestato buona volontà e disponibilità nei confronti delle mirate azioni di intervento esperite, riuscendo a raggiungere risultati globalmente positivi, e accogliere gli aspetti più significativi e rilevanti dei contenuti culturali, in modo semplice ma comunque corretto.

3.5 LIVELLI DI COMPETENZE

PROFILO DELLE COMPETENZE IN INGRESSO La scolaresca ha presentato un profilo d'ingresso caratterizzato dalla presenza di stili cognitivi, maturazione personale livelli di base e di impegno differenti: un gruppo di allievi si è distinto da subito, ed è rimasto pressoché costante nel profitto durante tutto l'iter triennale per buone/ottime abilità e autonoma capacità di comprensione e rielaborazione critico-linguistica dei contenuti; solo pochi altri alunni sono apparsi più bisognosi di essere guidati nell'impostazione dei lavori e nelle analisi delle tematiche, in particolare quelle complesse e più articolate, per alcune fragilità, anche emotive, metodologiche e linguistico-culturali di base, minore predisposizione alla rielaborazione critica dei contenuti culturali, di cui hanno saputo cogliere prevalentemente gli aspetti più semplici. Per loro è stato fondamentale attivare interventi di supporto, rinforzo e ogni possibile modalità di approccio didattico e motivazionale, sempre flessibilmente alle difficoltà di ciascuno.

SITUAZIONE AGLI SCRUTINI FINALI DEL TERZO ANNO E DEL QUARTO ANNO Allo scrutinio del terzo anno, la maggior parte delle/degli alunne/i alunne furono ammesse/i in quarta ad eccezione di 4 alunne/i con sospensione del giudizio. Allo scrutinio del quarto anno tutti ammessi al quinto anno ad eccezione di un alunno non ammesso.

CREDITI FORMATIVI PER FASCE DEL TERZO E DEL QUARTO ANNO

| TABELLA DEI CREDITI RIPORTATI AGLI SCRUTINI | N. studenti con Credito da 15 a 17 | N. studenti con Credito da 18 a 20 | N. studenti con Credito da 21 a 23 | N. studenti con Credito da 24 a 25 |
|---|---|---|---|---|
| Totale terzo + quarto anno | 4 | 9 | 3 | 1 |

Oggi, nel delineare un quadro complessivo della classe, si può affermare che la maggior parte delle allieve e degli allievi ha conseguito un livello soddisfacente di

**OBIETTIVI
DIDATTICI
RAGGIUNTI**

conoscenze, abilità e competenze, raggiungendo gli obiettivi didattici comuni e quelli specifici di ogni disciplina; meno brillante, ma comunque sufficiente, il livello raggiunto da alcune/i alunne/i.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità delle studentesse e degli studenti, le/i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dalle alunne e dagli alunni nel processo formativo, cercando d'incoraggiare e di coinvolgere tutte/i in un clima di collaborazione e di dialogo costruttivo. Nel corso dell'anno scolastico le/i docenti si sono impegnate/i a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, le/i docenti hanno attivato interventi mirati e calibrati, per le alunne e gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del loro percorso formativo. Inoltre, a seconda della necessità, le/i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero alle studentesse e agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere alle altre studentesse e agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

Una scuola inclusiva è una scuola che "progetta" per tutti e che si deve muovere per migliorare l'organizzazione perché nessuna/o alunna/o sia sentita/o come non appartenente, non pensata/o e quindi non accolta/o. L'obiettivo della didattica inclusiva è far raggiungere a tutti il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando le differenze presenti nel gruppo classe, non solo quelle più visibili e marcate.

5. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE: INDICAZIONI GENERALI

5.1 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA: METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Nel triennio, nonostante le variazioni nei componenti del Consiglio, sono state effettuate scelte metodologiche improntate alla didattica laboratoriale anche nelle discipline di base, al fine di superare la didattica trasmissiva incentrata sulla lezione frontale; pertanto, si è preferito privilegiare i momenti della produzione, i processi induttivi ed elaborativi.

All'inizio dell'anno scolastico 2023/2024, nelle riunioni dipartimentali e successivamente nel Consiglio di classe, sono stati messi a punto, oltre a finalità e obiettivi specifici dell'insegnamento di ogni area culturale, anche obiettivi trasversali, comuni a tutte le discipline, che possono essere riassunti in:

- a) obiettivi di carattere relazionale;
- b) Consolidamento della capacità di analisi;
- c) potenziamento delle capacità di sintesi;
- d) sviluppo ed affinamento delle capacità creative ed espressive in modo trasversale attraverso l'uso e la trascrizione nei diversi linguaggi;

- e) consolidamento del rigore e della precisione nell'esposizione scritta e orale

OBIETTIVI QUALIFICANTI DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI FORMATIVI

- agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- consolidare un rapporto positivo ed equilibrato fra compagne/o e con le/i docenti, nel rispetto delle regole fondamentali nella vita di gruppo;
- acquisizione della consapevolezza della propria identità nel rapporto con le altre/gli altri e con la realtà in generale;
- potenziamento della crescita culturale e psicologica e della propria personalità;
- potenziamento del rapporto sereno e trasparente con la valutazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- analizzare criticamente il contributo apportato dall'arte allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni artistici, economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale;
- individuare le interdipendenze tra arte, scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

Per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, si rimanda alle singole relazioni dei docenti, disciplina per disciplina.

MODALITÀ E TEMPI DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE | LEZIONE FRONTALE | LEZIONE INTERATTIVA | PROBLEM SOLVING | LAVORO DI GRUPPO | DISCUSSIONE GUIDATA | SIMULAZIONI | RECUPERO E POTENZIAMENTO |
|------------------|------------------|---------------------|-----------------|------------------|---------------------|-------------|--------------------------|
| RELIGIONE | X | X | | | X | | |
| LETTERE ITALIANE | X | X | | | X | | X |
| STORIA | X | X | | | X | | X |
| INGLESE | X | X | X | X | X | | |
| FILOSOFIA | X | X | X | X | X | | X |
| STORIA DELL'ARTE | X | X | X | X | X | | X |
| MATEMATICA | X | X | X | X | X | | |
| FISICA | X | X | X | X | X | | |
| PROGETTAZIONE | X | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| LABORATORIO | X | X | X | X | X | X | |
| SCIENZE MOTORIE | X | X | | X | | | X |

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIE | INTERROGAZIONE LUNGA | INTERROGAZIONE BREVE | COMPONIMENTI O ESERCIZI | PROGETTI / LABORATORIO | PROVE STRUTTURATE | PROVE SEMISTRUTTURATE |
|-------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|------------------------|-------------------|-----------------------|
| RELIGIONE | | X | | | X | |
| LETTERE ITALIANE | X | X | X | | | |
| STORIA | X | X | X | | | |
| INGLESE | X | X | X | | X | X |
| FILOSOFIA | X | X | | | X | X |
| STORIA DELL'ARTE | X | X | | | X | X |
| MATEMATICA | X | X | X | | | |
| FISICA | X | X | X | | | |
| PROGETTAZIONE | | X | X | X | | |
| LABORATORIO | | | X | X | | |
| EDUCAZIONE FISICA | | X | X | | X | |

5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Non è stato possibile attivare il CLIL.

5.3 PERCORSI PER COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ DEL TRIENNIO

| | |
|------------------------|---|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ | "LE BUGIE HANNO LE GAMBE LUNGHE" |
| AZIENDA O ENTE PARTNER | COMPAGNIA TEATRALE "FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA" DI CASERTA |
| NUMERO ORE EFFETTUATE | |
| ANNUALE/ BIENNALE/ | ANNUALE |

| | |
|--|---|
| TRIENNALE | |
| PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI | Ricerca e studio per la progettazione e realizzazione delle scenografie per la rappresentazione teatrale "Le bugie hanno le gambe lunghe" – Percorso con la Compagnia teatrale "Fratello sole, sorella luna" di Caserta, con rappresentazione finale presso il teatro Lendi di Sant' Arpino in convenzione. Coinvolte le classi di indirizzo scenografia. |
| TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICOLARE O CURRICOLARE) | SVOLTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE |
| SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA) | PRESSO STRUTTURA OSPITANTE |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di gruppi per attuare il cooperative learning • Problem solving, ricerche guidate • Progettazione e attività laboratoriale |
| N. STUDENTI PARTECIPANTI | 7 alunne/i dell'indirizzo SCENOGRAFIA |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva; • acquisizione del senso di responsabilità con lo sviluppo di competenze trasversali e/o personali. |

| | |
|--|---|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ | RISTRUTTURAZIONE VILLETTA |
| AZIENDA O ENTE PARTNER | UFFICIO PASTORALE DELLA SALUTE - ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO |
| NUMERO ORE EFFETTUATE | |
| ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE | ANNUALE – 2021/2022 |
| PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI | Progetto in convenzione con l'UPS della Diocesi di Caserta e con l'Associazione "Nuovi stili di vita" per il quale le studentesse e gli studenti dell'indirizzo Architettura e ambiente saranno impegnati nell'ideare un progetto di parco urbano innovativo, inclusivo e in un'ottica di parità di genere. Il Percorso rientra nelle attività previste dall'Accordo di Rete di scopo "COSTRUIRE LA SALUTE PER COSTRUIRE LA VITA" proposto dall'UPS diocesano e sottoscritto dal Liceo Artistico insieme ad altre scuole della provincia casertana. |
| TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICOLARE O CURRICOLARE) | Le attività sono state svolte sia in orario curricolare sia in orario extracurricolare. |
| SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA) | PRESSO LA STRUTTURA OSPITANTE |

| | |
|--------------------------|--|
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Cooperative learning • Progettazione e attività laboratoriale |
| N. STUDENTI PARTECIPANTI | N.9 ALUNNE/I DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione del senso di responsabilità nei confronti del patrimonio urbanistico ed ambientale con lo sviluppo di competenze trasversali e/o personali; • sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva. |

| | |
|--|---|
| TITOLO DELL' ATTIVITÀ | GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE – 25 NOVEMBRE 2023 |
| AZIENDA O ENTE PARTNER | ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO "NOI VOCI DI DONNE" |
| NUMERO ORE EFFETTUATE | |
| ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE | ANNUALE |
| PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI | Il percorso in convenzione con l'Associazione "Noi voci di donne" ha avuto lo scopo di sensibilizzare ed educare le/i giovani verso la prevenzione ed il contrasto della violenza contro le donne e della violenza domestica, in attuazione di quanto disposto dalla Convenzione di Istanbul. Le attività hanno previsto la creazione di cartelloni e la preparazione di un flash mob per il corteo del 25 novembre 2023. |
| TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICOLARE O CURRICOLARE) | Le attività sono state svolte sia in orario curricolare sia in orario extracurricolare. |
| SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA) | presso Struttura Ospitante |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Cooperative learning • Progettazione e attività laboratoriale |
| N. STUDENTI PARTECIPANTI | Gruppo classe |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione del senso di responsabilità nei confronti della società e del rispetto della persona con lo sviluppo di competenze trasversali e/o personali; • sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva. |

| | |
|--|---|
| TITOLO DELL' ATTIVITÀ | BIENNALE VENEZIA |
| AZIENDA O ENTE PARTNER | PERCORSO IN CONVENZIONE CON OBELIX SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE. |
| NUMERO ORE EFFETTUATE | |
| ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE | ANNUALE - 2023/2024 |
| PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI | Il progetto ha previsto la visita della mostra internazionale che ogni anno viene esposta nelle due sedi della Biennale: Arsenale e Giardini. Alla Biennale si è associata la visita al Museo della calzatura a Padova e al Museo della Ferrari di Maranello. Lo scopo formativo e orientativo del progetto è stato eminentemente rivolto alla conoscenza delle tematiche artistiche ed architettoniche in un contesto di internazionalità quale quello della Biennale imparando infatti a conoscere, ad analizzare e a criticare artisticamente quanto esposto e ad operare una sintesi critica sull'aspetto legato anche alle scelte espositive e agli accostamenti di opere. |
| TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE) | Le attività sono state svolte sia in orario curriculare sia in orario extracurriculare. |
| SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA) | Presso struttura ospitante |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Cooperative learning • Progettazione e attività laboratoriale |
| N. STUDENTI PARTECIPANTI | n. 3 alunne/i dell'indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione del senso di responsabilità nei confronti della società e del rispetto della persona con lo sviluppo di competenze trasversali e/o personali; • sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva. |

| | |
|--|--|
| TITOLO DELL' ATTIVITÀ | PALAZZI ANTICHI |
| AZIENDA O ENTE PARTNER | |
| NUMERO ORE EFFETTUATE | |
| ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE | ANNUALE - 2021/2022 |
| PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI | Realizzazione impianto scenico per la rappresentazione teatrale di una commedia di Eduardo De Filippo. |
| TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE) | Le attività sono state svolte sia in orario curriculare sia in orario extracurriculare. |
| SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA) | Presso struttura ospitante |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Cooperative learning • Progettazione e attività laboratoriale |
| N. STUDENTI PARTECIPANTI | n. 9 alunne/i dell'indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione del senso di responsabilità nei confronti della società e del rispetto della persona con lo sviluppo di competenze trasversali e/o personali; • sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva. |

| | |
|------------------------------|---|
| TITOLO DELL' ATTIVITÀ | SPETTACOLI TEATRALI |
| AZIENDA O ENTE PARTNER | ASSOCIAZIONE FRATELLO SOLE E SORELLA LUNA |
| NUMERO ORE EFFETTUATE | |
| ANNUALE/ BIENNALE/ TRIENNALE | ANNUALE - 2021/2022 |

| | |
|--|--|
| PRINCIPALI ELEMENTI DIDATTICI E ORGANIZZATIVI | |
| TEMPI (ORARIO EXTRA CURRICULARE O CURRICULARE) | Le attività sono state svolte sia in orario curriculare sia in orario extracurriculare. |
| SPAZI (ALL'ESTERNO O ALL'INTERNO DELLA SCUOLA) | Presso struttura ospitante |
| METODOLOGIE | <ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Cooperative learning • Progettazione e attività laboratoriale |
| N. STUDENTI PARTECIPANTI | n. 7 alunne/i dell'indirizzo SCENOGRAFIA |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione del senso di responsabilità nei confronti della società e del rispetto della persona con lo sviluppo di competenze trasversali e/o personali; • sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva. |

6. ATTIVITÀ E PROGETTI (PON-FSE)

| TITOLO dell'attività | STUDENTI PARTECIPANTI | Anno scolastico |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------|
| PON MATEMATICA | 4 | 2021/22 |
| PON SCENOGRAFIA | 5 | 2021/22 |
| PON INGLESE | 6 | 2021/22 |
| PON INGLESE | 6 | 2022/23 |
| PON EDUCAZIONE FISICA | 4 | 2022/23 |
| PON SCENOGRAFIA | 6 | 2022/23 |
| PON AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | 1 | 2022/23 |

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Si rimanda alle relazioni individuali delle singole discipline.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio sono state effettuate tutte le attività programmate, con il relativo monte ore, per l'Educazione Civica, coordinate dalla prof.ssa Carmen Di Carluccio.

COMPETENZE RAGGIUNTE NEL TRIENNIO

- Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento ai principi della Costituzione;
- Conoscenza degli argomenti trattati e capacità di individuarli nell'ambito delle azioni di vita quotidiana;
- Capacità di risolvere i problemi del gruppo in cui opera, di riflettere e prendere decisioni per risolvere conflitti;
- Capacità di condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO)

- La parità di genere nella Costituzione italiana;
- Analisi e discussione degli artt. 3, 29, 37 della Costituzione;
- Obiettivo 5 Agenda 2030: Uguaglianza di genere

ABILITÀ

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Metodologie

- Cooperative learning
- Problem solving
- Role playing
- Lezione frontale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Utilizzo della griglia di valutazione che prende in considerazione:

- Conoscenza degli argomenti trattati
- Impegno e responsabilità
- Pensiero critico
- partecipazione
- Utilizzo di sintesi e di slide;
- Video/documentari;
- Documenti scartati dal web

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Carmen Di Carluccio

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

VIAGGI DI ISTRUZIONE: **VIAGGIO D'INTEGRAZIONE CULTURALE BIENNEALE DI VENEZIA.**

Uscite didattiche:

- Cinema visione del film candidato all 'Oscar "Mio Capitano"
- Cinema Visione del film "Mia"
- Teatro Landi di Sant'Arpino "Natale in casa Cupiello"
- La Biennale verso il futuro "Viaggiare"

Partecipazione alle attività programmate per le giornate di "Open day" dell'Istituto per l'orientamento in entrata.

Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano a.s. 2023/2024 (. 2 allieve).

PROGETTI A CUI HANNO ADERITO:

PROGETTO ERASMUS+

Due studentesse, nel precedente anno scolastico, hanno partecipato a Creta al programma europeo Erasmus+ di mobilità degli studenti presso strutture espositive con certificazione di 35 ore per PCTO.

ATTIVITÀ CONCORSUALI

Si rimanda alla scheda "Iniziative ed esperienze extracurricolari".

ALTRE ATTIVITÀ

In vari momenti durante il triennio, alcuni studenti hanno partecipato a singole iniziative:
- Partecipazione all'allestimento di mostre a cui ha partecipato l'Istituto.

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per favorire l'interdisciplinarietà il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, ha progettato e realizzato un'Unità didattica di apprendimento interdisciplinare, allegata al presente documento, dal titolo "Descrivere il Novecento".

6.5 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (IN AGGIUNTA AI PERCORSI IN ALTERNANZA)

| | |
|----------------------|--|
| TITOLO DELL'ATTIVITÀ | |
| FINALITÀ | |
| TEMPI | |

| | |
|---------------------|--|
| SPAZI | |
| METODOLOGIE | |
| PARTECIPANTI | |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI | |

6.6 DIDATTICA ORIENTATIVA AI SENSI DEL D.M. N.328 DEL 22/12/2022

L'attività di orientamento viene realizzata, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, come da indicazioni ministeriali, D.M. n. 328 del 22/12/2022, con l'obiettivo di veder organizzate 30 ore di orientamento in ogni classe dell'istituto, a partire dalle prime fino alle classi quinte. Le attività possono essere organizzate dai singoli consigli di classe, dai dipartimenti o dalla scuola e coinvolgere quindi interi gruppi classe o anni di corso.

Il progetto orientamento per le classi QUINTE prevede:

1. warm up e presentazione del progetto. Presentazione delle Linee guida per l'orientamento e della progettazione di istituto;
 2. ricerca, approfondimento, attualizzazione e riflessione (didattica orientativa);
 3. Orientamento in uscita (Università/ Enti Formatori/ITS);
 4. team WORKING e produzione (PCTO/PROGETTI/LABORATORI). In questa fase si procederà: alla condivisione di prodotti/esperienze realizzati nell'ambito dei PCTO e/o di altre attività (concorsi, progetti curriculari e/o extracurriculari, viaggi...); ad attività di autovalutazione e valutazione delle esperienze di PCTO e/o altro in chiave orientativa; alla riflessione sulle varie esperienze, progettazioni, produzioni in vista della scelta del capolavoro;
 5. Compilazione e-portfolio-capolavoro.
- Per un totale di 30 ore.

6.7 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

Per l'**ORIENTAMENTO IN USCITA** sono state svolte le seguenti attività:

| ORIENTAMENTO IN USCITA | |
|------------------------|----------------------------|
| 15 novembre 2023 | DESIGN CAMPUS |
| 27 novembre 2023 | NABA |
| 18 dicembre 2023 | UNISOB |
| 10 gennaio 2024 | COMIX |
| 12 gennaio 2024 | ANPAL |
| 2 febbraio 2024 | IED |
| 6 febbraio 2024 | ASSORIENTA |
| 7 febbraio 2024 | MEDIATORI LINGUISTICI SSML |
| 16 febbraio 2024 | TARÌ |
| 21 febbraio 2024 | FORZE ARMATE DEL SUD |
| 26 febbraio 2024 | RUFA |

| | |
|----------------|-----------------------|
| 5 marzo 2024 | IUAD |
| 5 aprile 2024 | ORIENTA LIFE |
| 9 aprile 2024 | ITS ACADEMY |
| 17 aprile 2024 | ASSOCIAZIONE VOCE CSB |

7. VALUTAZIONE

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda al PTOF e alle griglie di valutazione.

7.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI (O.M. N°55 DEL 22/03/2024 CON ALLEGATI) E CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL MINIMO O DEL MASSIMO DELLE FASCE IN BASE AL PTOF

Si riportano qui di seguito le indicazioni testuali dell'Ordinanza al riguardo, con le relative tabelle di riferimento.

Ai sensi dell'art. 15 del D.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo (art.11 O.M. 55/24).

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL MINIMO O DEL MASSIMO DELLE FASCE DI CREDITO IN BASE AL PTOF

Il riferimento è la tabella ministeriale (Allegato A di cui all'articolo 15, comma 2, D. Lgs. 62/2017) per l'attribuzione dei crediti scolastici per l'Esame di Stato.

Il credito scolastico del triennio va attribuito con le seguenti modalità: si stabilisce, come da normativa, la fascia di appartenenza in base alla media dei voti M ; per la determinazione del credito all'interno della fascia di appartenenza, si adottano i seguenti criteri:

a) se l'allievo ha superato le 40 assenze (25% del monte ore) o se è ammesso con voto di consiglio o ammesso dopo aver riportato la sospensione del giudizio, il valore del credito sarà il minimo della fascia, salvo i casi previsti dal PTOF;

b) se l'allievo non ha superato le 40 assenze (25% del monte ore), se non è ammesso con voto di consiglio e se non ha riportato sospensione del giudizio, si procede come di seguito:

b1) se la media dei voti è compresa tra **9 e 10 ($9.00 < M \leq 10$)**, ultima fascia), si attribuisce all'allievo il massimo previsto per la fascia, in considerazione dell'impegno profuso;

b2) se la media dei voti è compresa tra **8 e 9 ($8.00 < M \leq 9.00$)**, penultima fascia), si attribuisce all'allievo il massimo previsto per la fascia, in considerazione dell'impegno profuso;

b3) se la media dei voti è compresa tra **7 e 8 ($7.00 < M \leq 8.00$)**, si procede come indicato: con media compresa tra 7.75 e 8.00 si attribuisce il massimo della fascia; con media inferiore o uguale a 7.74 si considera la parte decimale della media, a cui si aggiungono i seguenti valori: 0.50 punti se l'allievo ha partecipato almeno ad un corso di potenziamento (di almeno 30 ore), ad un corso PON o ad un progetto Erasmus; 0.30 punti se l'allievo ha partecipato ad altre attività curriculari ed extracurriculari organizzate dall'Istituto o a corsi di cui al punto precedente svolti nel primo biennio; 0.30 punti se l'allievo ha svolto attività formative esterne in linea con gli obiettivi del curriculum con congrua documentazione (credito formativo). Se il totale è maggiore o uguale a 0.75 si procede all'attribuzione del massimo della fascia; in caso contrario (totale minore di 0.75) il valore sarà il minimo della fascia;

b4) Se la media dei voti è compresa tra **6 e 7 ($6.00 < M \leq 7.00$)**, si procede come indicato: con media compresa tra 6,75 e 7.00 si attribuisce il massimo della fascia; con media inferiore o uguale a 6,74 si considera la parte decimale della media e si procede analogamente a come indicato nel caso precedente;

b5) Se la media dei voti è esattamente uguale a **6 ($M = 6.00$)** si procede come indicato: si considera come parte decimale 0.00, a cui si aggiungono i seguenti valori: 0.50 punti se l'allievo ha partecipato almeno ad un corso di potenziamento (di almeno 30 ore), ad un corso PON o ad un progetto Erasmus; 0.30 punti se l'allievo ha partecipato ad altre attività curriculari ed extracurriculari organizzate dall'Istituto o a corsi di cui al punto precedente svolti nel primo biennio; 0.30 punti se l'allievo ha svolto attività formative esterne in linea con gli obiettivi del curriculum con congrua documentazione (credito formativo). Se il totale è maggiore o uguale a 0.75 si procede all'attribuzione del massimo della fascia; in caso contrario (totale minore di 0.75) il valore sarà il minimo della fascia;

b6) Se la media dei voti è inferiore a **6 ($M < 6$)** (situazione possibile solo al quinto anno quando si può essere ammessi all'esame con una insufficienza), si procede come nel caso precedente: con media compresa tra 5,75 e 5.99 si attribuisce il massimo della fascia; con media inferiore o uguale a 5,74 si considera la parte decimale della media e si procede analogamente a come indicato nel caso precedente.

7.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A – ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO IN VERSI O IN PROSA

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | 20/20 |
|---|---|---------------|-------|
| PADRONANZA E USO DELLA LINGUA | Correttezza ortografica | Max 2 | |
| | a) il testo è corretto | 2 | |
| | b) il testo presenta errori di ortografia non gravi | 1,50 | |
| | c) il testo presenta alcuni errori di ortografia gravi | 1 | |
| | d) il testo presenta ripetuti errori di ortografia gravi | 0,50 | |
| | Corretto uso della sintassi | Max 2 | |
| | a) Corretto uso della sintassi | 2 | |
| | b) sono presenti errori di sintassi non gravi | 1,50 | |
| | c) sono presenti alcuni errori di sintassi gravi | 1 | |
| | d) sono presenti errori di sintassi gravi e ripetuti | 0,50 | |
| | Correttezza lessicale | Max 2 | |
| | a) Il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato | 2 | |
| | b) il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico | 1,50 | |
| | c) il testo evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto | 1 | |
| | d) il testo evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico Ristretto | 0,50 | |
| | TOTALE | 6 | |
| IDEAZIONE ED ELABORAZIONE DEL TESTO | Coesione e coerenza testuale | Max 3 | |
| | a) Il testo possiede una struttura unitaria e coerente negli snodi logico-argomentativi | 3 | |
| | b) il testo possiede una struttura unitaria ed è coerente, nonostante qualche periodo poco funzionale al discorso, negli snodi logico-argomentativi | 2 | |
| | c) la struttura del testo in alcuni passi risulta frammentaria ed incoerente negli snodi logico-argomentativi | 1,50 | |
| | d) il testo è frammentario e solo a tratti sviluppa un'argomentazione coerente | 1 | |
| | Conoscenze e capacità di elaborazione critica | Max 3 | |
| | a) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate | 3 | |
| | b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi | 2 | |
| | c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici | 1,50 | |
| | d) elabora conoscenze lacunose | 1 | |
| TOTALE | 6 | | |
| COMPRESIONE E ANALISI FORMALE DEL TESTO | Comprensione del testo | Max 4 | |
| | a) comprensione esaustiva del testo nella sua complessità e nella sua articolazione analitica | 4 | |
| | b) comprensione del testo nella sua complessità | 3 | |
| | c) comprensione essenziale e sintetica del testo | 2 | |
| | d) comprensione superficiale e lacunosa del testo | 1 | |
| | Conoscenza delle caratteristiche formali del testo | Max. 4 | |
| | a) piena conoscenza degli aspetti stilistici e retorici del testo | 4 | |
| | b) conoscenza adeguata degli aspetti stilistici e retorici del testo | 3 | |
| | c) conoscenza essenziale degli aspetti stilistici e retorici del testo | 2 | |
| | d) conoscenza lacunosa degli aspetti stilistici e retorici del testo | 1 | |
| TOTALE | 8 | | |
| TOTALE | 20 | | |

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | 20/20 |
|--|---|---------------|-------|
| PADRONANZA E USO DELLA LINGUA | Correttezza ortografica | Max 2 | |
| | a) il testo è corretto | 2 | |
| | b) il testo presenta errori di ortografia non gravi | 1,50 | |
| | c) il testo presenta alcuni errori di ortografia gravi | 1 | |
| | d) il testo presenta ripetuti errori di ortografia gravi | 0,50 | |
| | Corretto uso della sintassi | Max 2 | |
| | a) Corretto uso della sintassi | 2 | |
| | b) sono presenti errori di sintassi non gravi | 1,50 | |
| | c) sono presenti alcuni errori di sintassi gravi | 1 | |
| | d) sono presenti errori di sintassi gravi e ripetuti | 0,50 | |
| | Correttezza lessicale | Max 2 | |
| | a) Il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato | 2 | |
| | b) il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico | 1,50 | |
| | c) il testo evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto | 1 | |
| | d) il testo evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico ristretto | 0,50 | |
| | TOTALE | 6 | |
| IDEAZIONE ED ELABORAZIONE DEL TESTO | Coesione e coerenza testuale | Max 4 | |
| | a) Il testo possiede una struttura unitaria e coerente negli snodi logico-argomentativi | 4 | |
| | b) il testo possiede una struttura unitaria ed è coerente, nonostante qualche periodo poco funzionale al discorso, negli snodi logico-argomentativi | 3 | |
| | c) la struttura del testo in alcuni passi risulta frammentaria ed incoerente negli snodi logico-argomentativi | 2 | |
| | d) il testo è frammentario e solo a tratti sviluppa un'argomentazione coerente | 1 | |
| | Conoscenze e capacità di elaborazione critica | Max 4 | |
| | a) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate | 4 | |
| | b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi | 3 | |
| | c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici | 2 | |
| | d) elabora conoscenze lacunose | 1 | |
| | TOTALE | 8 | |
| COMPRESIONE DEL TESTO E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO | Comprensione del testo | Max 3 | |
| | a) comprensione esaustiva del testo, individuazione delle tesi e delle argomentazioni | 3 | |
| | b) comprensione dei nuclei concettuali del testo e delle argomentazioni principali | 2 | |
| | c) comprensione essenziale e sintetica del testo e delle tesi esposte | 1,50 | |
| | d) comprensione superficiale e lacunosa del testo e delle tesi esposte | 1 | |
| | Produzione di un testo argomentativo | Max. 3 | |
| | a) imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza e competenza gli elementi per la redazione di un testo argomentativo | 3 | |
| | b) espone le tesi utilizzando costruttivamente gli elementi per la redazione di un testo argomentativo | 2 | |
| | c) espone le tesi con sufficiente padronanza degli elementi per la redazione di un testo argomentativo | 1,50 | |
| | d) nell'esposizione delle tesi si attiene parzialmente agli elementi formali e compositivi del testo argomentativo | 1 | |
| | TOTALE | 6 | |
| TOTALE | 20 | | |

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | 20/20 |
|---------------------------------------|--|---------------|-------|
| PADRONANZA E USO DELLA LINGUA | Correttezza ortografica | Max 2 | |
| | a) il testo è corretto | 2 | |
| | b) il testo presenta errori di ortografia non gravi | 1,50 | |
| | c) il testo presenta alcuni errori di ortografia gravi | 1 | |
| | d) il testo presenta ripetuti errori di ortografia gravi | 0,50 | |
| | Corretto uso della sintassi | Max 2 | |
| | a) Corretto uso della sintassi | 2 | |
| | b) sono presenti errori di sintassi non gravi | 1,50 | |
| | c) sono presenti alcuni errori di sintassi gravi | 1 | |
| | d) sono presenti errori di sintassi gravi e ripetuti | 0,50 | |
| | Correttezza lessicale | Max 2 | |
| | a) Il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un lessico ampio ed articolato | 2 | |
| | b) il testo evidenzia una buona proprietà di linguaggio e un corretto uso del lessico | 1,50 | |
| | c) il testo evidenzia una sufficiente proprietà di linguaggio con un lessico ristretto | 1 | |
| | d) il testo evidenzia improprietà di linguaggio e un lessico Ristretto | 0,50 | |
| TOTALE | 6 | | |
| IDEAZIONE ED ELABORAZIONE DI UN TESTO | Coesione e coerenza testuale | Max 3 | |
| | a) il testo possiede una struttura unitaria e coerente negli snodi logico-argomentativi | 3 | |
| | b) il testo possiede una struttura unitaria ed è coerente, nonostante qualche periodo poco funzionale al discorso, negli snodi logico-argomentativi | 2 | |
| | c) la struttura del testo in alcuni passi risulta frammentaria ed incoerente negli snodi logico-argomentativi | 1,50 | |
| | d) il testo è frammentario e solo a tratti sviluppa un'argomentazione coerente | 1 | |
| | Conoscenze e capacità di elaborazione critica | Max 3 | |
| | a) elabora in modo critico e personale le conoscenze culturali appropriate | 3 | |
| | b) elabora correttamente le conoscenze con degli spunti critici positivi | 2 | |
| | c) elabora le conoscenze in modo non sempre appropriato e con scarsi spunti critici | 1,50 | |
| | d) elabora conoscenze lacunose | 1 | |
| TOTALE | 6 | | |
| PRODUZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO | Pertinenza del testo rispetto alla traccia | Max 4 | |
| | a) il testo è pienamente rispondente alla traccia e, dove è presente la paragrafazione, coerente nella titolazione | 4 | |
| | b) il testo sviluppa costruttivamente la tematica proposta dalla traccia con una titolazione, dov'è presente la paragrafazione, attinente all'elaborato | 3 | |
| | c) il testo espone in modo essenziale la tematica proposta dalla traccia con una titolazione, dov'è presente la paragrafazione, sufficientemente attinente all'elaborato | 2 | |
| | d) il testo sviluppa parzialmente la tematica proposta dalla traccia con una titolazione, dov'è presente la paragrafazione, non sempre adeguata al contenuto | 1 | |
| | Sviluppo dell'esposizione | Max. 4 | |
| | a) sviluppa l'esposizione con chiarezza, ordine e linearità | 4 | |
| | b) sviluppa con chiarezza l'esposizione | 3 | |
| | c) sviluppa l'esposizione con sufficiente chiarezza | 2 | |
| | d) l'esposizione risulta confusa e poco lineare | 1 | |
| TOTALE | 8 | | |
| | TOTALE | 20 | |

7.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

| Indicatori (correlati agli obiettivi della prova) | Livelli | Descrittori | punti | Voto |
|--|---------|---|-------|------|
| Correttezza dell'iter progettuale | I | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo <u>scorretto ed errato</u> . | 1 | |
| | II | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. <u>Sviluppa il progetto</u> in modo incompleto. | 2,5 | |
| | III | Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente | 4 | |
| | IV | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. <u>Sviluppa il progetto</u> in modo coerente. | 5 | |
| | V | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. <u>Sviluppa il progetto</u> in modo completo. | 6 | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | I | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li <u>recepisce in</u> maniera inesatta o gravemente incompleta | 1 | |
| | II | <u>Analizza ed</u> interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le <u>recepisce</u> in modo incompleto. | 2 | |
| | III | <u>Analizza ed</u> interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le <u>recepisce</u> in modo sufficientemente appropriato | 2,5 | |
| | IV | <u>Analizza in</u> modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e <u>recependoli</u> in modo appropriato nella proposta progettuale. | 3 | |
| | V | <u>Analizza in</u> modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e <u>recependoli</u> in modo completo nella proposta progettuale. | 4 | |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | I | Elabora una <u>proposta progettuale</u> priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa. | 0,5 | |
| | II | Elabora una <u>proposta progettuale</u> di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | 1 | |
| | III | Elabora una <u>proposta progettuale</u> originale, che denota una sufficiente autonomia operativa. | 1,5 | |
| | IV | Elabora una <u>proposta progettuale</u> originale, che denota adeguata autonomia operativa. | 2 | |
| | V | Elabora una <u>proposta progettuale</u> ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | 3 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali. | I | Usa le attrezzature laboratoriali, i <u>materiali</u> , le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato. | 1 | |
| | II | Usa le attrezzature laboratoriali, i <u>materiali</u> , le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 2 | |
| | III | Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i <u>materiali</u> , le tecniche di rappresentazione. | 2,5 | |
| | IV | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i <u>materiali</u> , le tecniche di rappresentazione. | 3 | |
| | V | Usa in modo <u>disinvolto e</u> pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 4 | |
| Incisività espressiva | I | Il progetto manca di <u>incisività espressiva</u> . <u>Giustifica in</u> modo confuso e frammentario le scelte effettuate. | 0,5 | |
| | II | L'espressione è poco incisiva e non <u>comunica efficacemente</u> le intenzioni sottese al progetto. <u>Giustifica in</u> modo parziale le scelte effettuate. | 1 | |
| | III | Riesce a comunicare correttamente le <u>intenzioni sottese</u> al progetto con un'espressività parzialmente incisiva. <u>Giustifica nel</u> complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate. | 1,5 | |
| | IV | Riesce a comunicare correttamente le <u>intenzioni sottese</u> al progetto con buona incisività espressiva. <u>Giustifica in</u> modo coerente le scelte effettuate. | 2 | |
| | V | Il progetto rivela una elevata <u>incisività espressiva</u> e riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. <u>Giustifica in</u> modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 3 | |
| | | Punteggio della prova IN VENTESIMI totale | 0 | |
| | | Punteggio della prova IN VENTESIMI (arrotondato) | 0 | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI SCENOGRAFIA

| Indicatori correlati agli obiettivi delle prove | Livelli | Descrittori | Punti |
|--|---------|---|-------|
| Correttezza dell'iter progettuale | I | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato. | 1 |
| | II | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto. | 2 |
| | III | Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente | 3 |
| | IV | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente. | 4 |
| | V | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo. | 5 |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | I | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta | 1 |
| | II | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto. | 2 |
| | III | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato | 2,5 |
| | IV | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 3 |
| | V | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale. | 4 |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | I | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa. | 1 |
| | II | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa. | 2 |
| | III | Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa. | 2,5 |
| | IV | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa. | 3 |
| | V | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa. | 4 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali. | I | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato. | 1 |
| | II | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 2 |
| | III | Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 2,5 |
| | IV | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 3 |
| | V | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione. | 4 |
| Efficacia comunicativa | I | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate. | 0,5 |
| | II | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. | 1 |
| | III | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate. | 1,5 |
| | IV | Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate. | 2 |
| | V | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 3 |

7.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO – TABELLA A O.M. 55/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | 1.50-2.50 |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | 1.50-2.50 |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | 1.50-2.50 |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | 1.50 |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | 1 |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO



7.6 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI (ES. DIFFICOLTÀ INCONTRATE, ESITI)

Il Consiglio di Classe ha stabilito di svolgere la simulazione della II prova nei giorni 17-19-20. aprile.
La simulazione è stata svolta secondo le modalità indicate nell'Ordinanza Ministeriale n.55 del 22 marzo 2024.
A conclusione dello svolgimento, la documentazione relativa alle simulazioni sarà allegata al presente Documento (all. n. 4)

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI

| N. Simulazione | Data | Durata | Discipline coinvolte |
|----------------|----------|--------|---------------------------------------|
| 1 | 17-19-20 | 18 h | Progettazione Architettura e Ambiente |
| 1 | 17-19-20 | 18 h | Progettazione Scenografia |

OSSERVAZIONI SULLA PROVA

La classe ha affrontato la simulazione con sicurezza.

DIFFICOLTÀ INCONTRATE

Non si sono riscontrate particolari difficoltà perché la classe conosce la struttura della prova di progettazione e si è esercitata costantemente nel corso del Primo Quadrimestre.

ESITI DELLA PROVA

Gli esiti delle prove sono stati positivi e sono stati confermati i livelli di competenza e le conoscenze dei discenti a diversi livelli.

7.7 ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (ES. SIMULAZIONI COLLOQUIO)

È stata programmata una simulazione del colloquio per il giorno 9 maggio. Si rimanda al verbale della simulazione allegato al documento.

7.8 TASSONOMIA E CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO INSERITI NEL PTOF

| | | DESCRITTORI | | | | | |
|---------|--------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| | | ABILITÀ DI BASE | | | ABILITÀ SPECIFICHE | | |
| | | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITÀ | | | |
| LIVELLO | VOTO | (dei saperi di base) | (delle tecniche e degli strumenti) | (di elaborazione autonoma) | linguistico espressive | tecnico operative | progettuali e creative |
| 1 | Molto negativo 1-2-3 | Nessuna - pochissime - poche | Non riesce ad applicare le conoscenze o commette gravissimi errori | Nessuna capacità di analisi e sintesi | Non sa esprimersi attraverso i linguaggi corporei, visivi e verbali | Non sa applicare un processo operativo | Non possiede riferimenti ricavati dall'esperienza e non riesce ad orientarsi nella ricerca di una soluzione. |
| 2 | Insufficiente 4 | Frammentarie e superficiali | Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette qualche grave errore. | Analisi e sintesi parziali ed imprecise. | Commette errori che oscurano il significato dell'espressione | Utilizza impropriamente gli strumenti operativi ed informatici. | Non riesce ad analizzare i dati ed ipotizza soluzioni spesso errate. |
| 3 | Mediocre 5 | Superficiali e non del tutto complete | Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici. | Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite. | Commette qualche errore che non oscura il significato dell'espressione. | Utilizza impropriamente gli strumenti operativi ed informatici pur pervenendo a risultati accettabili | Applica un metodo nell'analisi dei dati, ma non è ancora autonomo nell'elaborare una soluzione. |
| 4 | Sufficiente 6 | Complete ma non approfondite | Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza errori. | Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. | Impiegando terminologie e forme espressive accettabili e riesce in una esposizione chiara e scorrevole. | Possiede sufficienti conoscenze e abilità nella scelta e nell'uso appropriato dei materiali, delle tecniche operative e degli strumenti informatici. | Segue un metodo nell'elaborazione dei dati individuando soluzioni poco originali. |
| 5 | Buono 7-8 | Complete ed approfondite | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione. | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite | Traspone i significati dai linguaggi verbali a quelli visivi e viceversa, senza difficoltà. | Dispone di ampie conoscenze dei materiali e delle tecniche operative ed informatiche che applica con metodo. | Applica con spunti di creatività e scelte opportune metodi e saperi appresi individuando soluzioni coerenti. |
| 6 | Ottimo 9-10 | Complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate | Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure. Effettua valutazioni personali. | Utilizza consapevolmente forme linguistiche appropriate ai contenuti ed esprime compiutamente la propria personalità | Elabora automaticamente un programma operativo scegliendo tecniche operative ed informatiche più appropriate. Perviene a risultati precisi in tempi brevi. | Associa in modo autonomo ed originale i diversi saperi, elaborando soluzioni di ottima qualità coerenti con i dati, le metodologie e gli strumenti messi a disposizione |

| I. I. S. L I C E O A R T I S T I C O S T A T A L E “ S a n L e u c i o ” (C E) | | |
|---|-------|--|
| Criteria di valutazione del comportamento | | |
| Approvati con delibera n. _____ del _____ del Collegio Docenti | | |
| La griglia è redatta coerentemente al Regolamento di Disciplina, (a cui si rimanda per la casistica riguardante i comportamenti configuranti mancanze disciplinari: pag.17-18 - Sanzioni disciplinari) , e al rispetto della normativa vigente (in particolare: D.M. n.5 del 16 gennaio 2009 - DPR 122/2009 e lo Statuto delle studentesse e degli studenti DPR 249/1998) | | |
| ALUNNO | _____ | |
| CLASSE | _____ | |
| QUADRIMESTRE | _____ | |
| ANNO SCOLASTICO | _____ | |
| CRITERI E MODALITA' PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA | | |
| La proposta di attribuzione del voto di condotta è fatta dal coordinatore di classe, sentito il docente con il maggior numero di ore di lezione, secondo i seguenti criteri: | | |
| CRITERI | A | Livello di acquisizione dei valori della convivenza civile, del rispetto per gli altri, del corretto esercizio dei propri diritti/doveri. |
| | B | Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Regolamento di Disciplina. |
| | C | Rispetto degli impegni scolastici. |
| | D | Partecipazione alle lezioni e collaborazione con insegnanti e compagni. |
| | E | Frequenza e puntualità. |
| Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo. Il voto di comportamento è da considerarsi un messaggio pedagogico finalizzato a stimolare la correttezza dell'atteggiamenti, la partecipazione al dialogo educativo ed a limitare le assenze. La sua valutazione ha sempre quindi una valenza educativa e non meramente punitiva. | | |
| Per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti tutti i descrittori. Per i voti 9, 8, 7, 6, 5 dovranno essere soddisfatti almeno 3 descrittori. | | |
| In caso di disaccordo, il voto sarà assegnato a maggioranza. | | |
| Per quanto riguarda il descrittore "assenze", eventuali gravi motivi di salute dovranno essere attestati da certificazioni. | | |
| Griglia di valutazione | | |
| 10 | A | Comportamento maturo, collaborativo e rispettoso nei confronti dei docenti; solidale e inclusivo verso i compagni. Ruolo propositivo all'interno della classe. |
| | B | Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. |
| | C | Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche |
| | D | Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche, buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo- Partecipazione responsabile e attiva alla DAD |
| | E | Frequenza puntuale e assidua (n. assenze < 10%) |
| (TUTTI I DESCRITTORI) | | |
| 9 | A | Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche |
| | B | Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza |
| | C | Regolare svolgimento delle consegne. E' sempre provvisto del necessario materiale scolastico. |
| | D | Interesse e partecipazione alle attività scolastiche. Equilibrio nei rapporti interpersonali. Partecipazione responsabile e costante alla DAD |
| | E | Frequenza regolare (n. assenze < 15%) |
| (ALMENO 3 DESCRITTORI) | | |
| 8 | A | Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche |
| | B | Rispetto non sempre puntuale delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (es. qualche ritardo nella consegna delle giustificazioni ecc.) |
| | C | Svolgimento non sempre puntuale delle consegne. |
| | D | Partecipazione non sempre attiva alle attività scolastiche. Partecipazione responsabile alla DAD |
| | E | Frequenza regolare ma con qualche ritardo non giustificato. |
| (ALMENO 3 DESCRITTORI) | | |
| 7 | A | Ammonizioni solo verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto. |
| | B | Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche. Violazione lieve del Regolamento di Disciplina (mancanze di cui ai punti 1,2,3) |
| | C | Saltuario svolgimento delle consegne |
| | D | Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni). Disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche. Disturbo delle lezioni. Partecipazione responsabile alla DAD solo per determinate discipline |
| | E | Numerose assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati. Assenze e/o ritardi non giustificati. |
| (ALMENO 3 DESCRITTORI) | | |
| 6 | A | Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche |
| | B | Violazione grave del Regolamento di Disciplina (mancanze di cui ai punti 4, 5, 6,7,8, 9 e 10) Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni. |
| | C | Inadeguato svolgimento delle consegne. |
| | D | Disinteresse per le attività scolastiche. Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni). Funzione negativa all'interno della classe. Partecipazione discontinua alla DAD |
| | E | Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati (assenze > 25%). Assenze e/o ritardi non giustificati. |
| La sospensione dalle lezioni per un numero di giorni SUPERIORE a 15 per mancanze gravi (art. 4 DM n. 5 del 16 gennaio 2009) in assenza di segnali di miglioramento successivi all'applicazione della sanzione (come indicati dal comma 2 dell'art. 4 e dal comma 2 dell'art. 3) comporterà l'attribuzione del voto 5. Diversamente, in presenza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento sarà attribuito il voto 6. | | |
| (ALMENO 3 DESCRITTORI) | | |
| 5 | A | Insufficiente rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche. Episodi particolarmente gravi che possono configurare varie tipologie di reato (minacce, atti vandalici, bullismo, spaccio di sostanze stupefacenti ecc.) e possono comportare pericolo per chi frequenta la scuola. |
| | B | Violazioni del Regolamento di Disciplina che abbiano portato all'irrogazione di una sanzione disciplinare (ai sensi dell'art. 7, c. 2 del DPR 122/2009). (punti 11, 12, 13, 14 15 e 16) con sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni. |
| | C | Completo disinteresse per le attività scolastiche |
| | D | Ruolo negativo all'interno della classe. Assiduo disturbo delle lezioni. Partecipazione discontinua e di disturbo alla DAD |
| | E | Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati |
| L'attribuzione del 5 nello scrutinio finale comporta la non ammissione automatica dell'alunno alla classe successiva o all'esame di stato, rappresentando pertanto la valutazione più negativa di coesistenza non sono previste valutazioni nella scala decimale da 1 a 4. | | |
| (ALMENO 3 DESCRITTORI) | | |

8. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Schede informative sulle singole discipline a cura dei singoli docenti

8.1 DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE PROF.SSA SAIANO GIUSEPPINA

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- riconosce con una riflessione sistematica i temi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita e sa orientare le proprie scelte seguendo principi morali;
- conosce in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della morale cristiana tra coscienza, libertà e verità, con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Dialogo tra scienza, antropologia, etica, diritto. La diversità coniugata in ogni sua forma. Letture scelte da: Il dolore innocente (l'handicap, la natura e Dio) di Vito Mancuso (2008);
- La posizione delle diverse religioni: cristiani (cattolici e protestanti) musulmani., ebrei, buddisti;
- La complessità della sessualità. Passi scelti da: Il Cantico dei Cantici;
- La teoria cabalistica dello Tzimtzum;
- Passi scelti da: Dio e il suo destino di V. Mancuso;
- Il tramonto della cultura occidentale. Una nuova visione di economia: l'economia di Francesco. lettura dalla "Laudato si"

CONTENUTI CONNESSI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Nodi concettuali: RISPARMIO ENERGETICO. CITTADINANZA DIGITALE. LA SICUREZZA ELETTRICA.

- Risparmio energetico.
- Perché fare la raccolta differenziata e come farla.
- Lo sviluppo sostenibile.

ABILITÀ

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo;
- riconosce le differenze tra la morale ecclesiastica tradizionale e la morale "cattolica" nel senso letterale del termine cioè "universale".

METODOLOGIE

- Lezione dialogica.
- Lezione frontale.
- Visione di filmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza di argomenti, termini.
- Partecipazione all'attività scolastica e applicazione individuale a casa.
- Progressi nelle competenze e nelle conoscenze.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Materiale a cura del docente su classroom

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Giuseppina Saiano

8.2 DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE PROF.SSA GIOVANNA CIMMINO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Hanno acquisito solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.356 del 18/09/1998.

Sanno interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – linguistici.

Sanno operare collegamenti e confrontare criticamente all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Struttura del Paradiso dantesco con riferimento ad alcuni personaggi;
- Conoscenza della storia della letteratura italiana da Leopardi al Novecento;
- Conoscenza dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (realismo, naturalismo, simbolismo, decadentismo);
- Conoscenza delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato;
- Una selezione minima potrebbe essere la seguente: Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio;
- Ungaretti, Quasimodo, Montale, Svevo, Pirandello, Calvino, Sciascia.

EDUCAZIONE CIVICA: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici ed economici connessi alla parità di genere e ipotizzare risposte personali argomentate.

ABILITÀ

- Sono capaci di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo;
- Hanno potenziato le abilità argomentative;
- Sanno rielaborare criticamente i contenuti appresi.

METODOLOGIE

- Lezione interattiva;
- Problem-solving.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione del dipartimento;
- Prove semistrutturate;
- Prove orali.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: M. SAMBUGAR –G. SALA'- CODICE LETTERARIO ED. La Nuova Italia;
- Siti tematici su internet;
- Mappe concettuali

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Giovanna Cimmino

8.3 DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE PROF. BOCCAGNA SALVATORE

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Utilizzano le conoscenze storiche per analizzare e comprendere la genesi di realtà e problematiche contemporanee
- Confrontano criticamente diverse prospettive di analisi e interpretazioni dei fenomeni storici
- Costruiscono attraverso la cultura storica la propria identità civile e culturale

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Destra e Sinistra storica nell'Italia Postunitaria
- Crispi al potere, la politica coloniale e la crisi di fine secolo
- La seconda Rivoluzione Industriale
- L'Età Giolittiana
- La Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione Russa
- La crisi del Primo dopoguerra e il biennio rosso
- Nascita e avvento del Fascismo: dalla Marcia su Roma alla Dittatura fascista
- Il regime fascista: Patti Lateranensi, politica sociale ed economica, politica estera.
- La Repubblica di Weimar. I trattati di pace e la crisi economica e politica della Germania.
- Genesi e sviluppo dell'ideologia e del partito Nazista. La figura di Hitler.
- La crisi del '29
- Hitler al potere e la Germania nazista
- La politica estera della Germania: l'alleanza con l'Italia, l'Anschluss e la Conferenza di Monaco.
- La seconda Guerra Mondiale: le cause e gli eventi dal 1939 al 1943. L'invasione della Russia. La lotta tra Giapponesi e americani.
- La caduta del Fascismo, l'Armistizio e l'occupazione nazista dell'Italia
- La Guerra Civile e le stragi Nazifasciste.
- L'Olocausto
- La fine della guerra
- Il secondo dopoguerra: la Guerra fredda e la divisione del Mondo in due blocchi.
- Il Referendum Istituzionale in Italia e la nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana

Educazione Civica: la dialettica democrazia e autoritarismo; il dovere civile della memoria: la giornata della memoria e del ricordo.

ABILITÀ

- Elaborano schemi e mappe concettuali per individuare i tratti principali dei processi storici complessi
- Usano adeguatamente le categorie storiografiche nella periodizzazione degli eventi principali del Novecento
- Utilizzano costruttivamente i nessi di causa/effetto nell'elaborazione di sintesi e ricerche storiche

METODOLOGIE

- Lezione interattiva
- Cooperative Learning
- Didattica laboratoriale
- Problem solving
- Didattica orientativa

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione del Dipartimento e del PTOF (Valutazione formativa e sommativa)
- Prove semistrutturate
- Prove orali

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Il libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi: Erodoto/Magazine; vol. V della Editrice LA SCUOLA
- Focus storiografici
- Appunti e sintesi del docente
- Siti tematici su Internet
- Aule Digitali
- Mappe concettuali.

CASERTA 15/05/2024

IL DOCENTE
Prof. Salvatore Boccagna

8.4 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA

DOCENTE PROF.SSA STEFANINA CIOFFI.

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.
- Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- The Victorian Age: Historical Background; literary context.
- Charles Dickens
- The Bronte Sisters
- Oscar Wilde
- The Modern Age: historical background; literary context
- The War poets
- James Joyce
- Virginia Woolf
- George Orwell
- The Present Age: The theatre of absurd
- Samuel Beckett.

ABILITÀ

1. Comprensione e produzione di testi orali e scritti.
2. Schematizzare e riassumere testi orali e scritti.
3. Decodificazione di testi letterari e non.
4. Rielaborazione delle conoscenze e loro trasmissione. Comprensione e produzione di testi orali e scritti.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Debate

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte
- Verifiche orali
- partecipazione
- impegno
- frequenza

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- libro di testo
- fotocopie
- LIM
- PPT
- Internet

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Stefanina Cioffi

8.5 DISCIPLINA FILOSOFIA

PROF.SSA DE CESARE PIERINA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea;
- Cogliere il legame di un autore con il contesto storico-culturale di appartenenza;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in chiave interdisciplinare.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Kant: il criticismo sintesi di razionalismo ed empirismo
- Kant: la critica della ragion pura
- Kant: la critica della ragion pratica
- Kant: la critica del giudizio
- La polemica post- kantiana e l'idealismo tedesco
- Fichte e Schelling
- Hegel: i capisaldi del suo pensiero
- Hegel: la fenomenologia dello Spirito
- La crisi dell'idealismo hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard
- Gli elementi che contrassegnano Il passaggio dall'idealismo al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx
- Il Positivismo e Comte
- La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche e Freud
- L'esistenzialismo: Heidegger e il problema dell'essere
- Hanna Arendt e la responsabilità morale

Educazione Civica. La parità di genere- Cenni di storia del movimento femminista- Le conquiste giuridiche, art.51, obiettivo 5 agenda 2030- Il punto di vista della Filosofia: Simone De Beauvoir (4 ore)

ABILITÀ

- Collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati;
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina;
- Individuare i temi e le parole chiave di un autore/tema;
- Produrre schemi di riferimento generale tenendo presente i raccordi interni ad un autore e la relazione con altri autori;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra discipline diverse

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e commento dei testi
- Brainstorming
- Didattica a distanza costruita sulla partecipazione attiva

- Rielaborazione dei contenuti e produzioni originali

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Impegno
- Interesse Partecipazione
- Costanza
- Frequenza
- Valutazione di tipo formativo

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo (Veca. Il pensiero e la meraviglia- Zanichelli- vol. 3)
- Materiale di supporto allo studio fornito dalla docente
- WhatsApp
- E-mail
- Registro elettronico

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Pierina De Cesare

8.6 DISCIPLINA: MATEMATICA

PROF. MEROLA CARMINE

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, utilizzo di conoscenze e procedure apprese per la risoluzione di problemi autentici, uso critico degli strumenti informatici nelle attività di studio, attitudine a ragionare con rigore logico, acquisizione di un metodo di studio autonomo, acquisizione del senso di responsabilità e di senso civico.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Analisi Infinitesimale

Funzioni: loro classificazione (analitiche ed empiriche), loro caratteristiche (dominio, codominio, monotonia, invertibilità); limiti di funzioni razionali fratte; limiti notevoli; continuità di una funzione; la derivata di una funzione ed il suo significato fisico e geometrico; legame tra derivabilità e continuità; calcolo di semplici derivate; operazioni sulle derivate; derivata di una funzione composta; segno della derivata prima e monotonia di una funzione; segno della derivata seconda e convessità di una funzione; definizione di integrale definito e definizione di integrale indefinito; legame tra integrazione definita ed integrazione indefinita; teorema di Torricelli-Barrow.

ABILITÀ

- Comprendere il significato delle operazioni di limite, di derivazione e di integrazione di una funzione e saper calcolare derivate ed integrali in semplici casi;
- Saper riconoscere, anche dal punto di vista grafico, le principali caratteristiche delle funzioni e saper rappresentare una funzione razionale;
- Costruzione di un ipertesto;
- Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.

METODOLOGIE.

Esercitazioni guidate e a coppie d'aiuto; lezione frontale; discussione collettive; lavori in piccoli gruppi; ritorno ciclico sulle tematiche affrontate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Tabelle tassonomiche del profitto e del comportamento contenute nel P.T.O.F.;
- Partecipazione alle attività didattiche ed al dialogo educativo;
- Prove comuni per classi parallele;
- Raggiungimento degli obiettivi di contenuto e formativi e del progresso rispetto alle condizioni di partenza dell'allievo.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Bergamini/Barozzi/Trifone Matematica. Azzurro 3^a Edizione vol. 5 (Zanichelli); appunti a cura del docente; dispense e link tematici sulla sezione "Lavori del gruppo" in Google suite.

CASERTA 15/05/2024

IL DOCENTE

Prof. Carmine Merola

8.7 DISCIPLINA: FISICA

PROF. MEROLA CARMINE

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

I discenti usano in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina, sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della Matematica e della Fisica; padroneggiano le procedure della Fisica, riconoscendo limiti ed ambito di applicazione delle teorie fisiche; hanno sviluppato l'attitudine a ragionare con rigore logico ed acquisito un metodo di studio autonomo, nonché senso civico.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI: (ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

Elettrostatica: corpi elettrizzati; corpi isolanti e corpi conduttori; modalità di elettrizzazione di un corpo; principi di conservazione e di quantizzazione della carica elettrica; legge di Coulomb; campo elettrostatico (definizioni qualitativa e quantitativa); linee di campo; flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; circuiti elettrici (generatori, condensatori, resistori); collegamento di utilizzatori in serie ed in parallelo; leggi di Ohm; corrente elettrica e sua intensità; strumenti di misura delle correnti; i rischi connessi alla corrente elettrica; il risparmio energetico; la pila.

Magnetismo ed elettromagnetismo: fenomeni elementari di magnetismo; analogie e differenze tra il campo elettrico ed il campo magnetico; esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, azione di un campo magnetico su una corrente; forza di Lorentz; legge di Ampere; induzione elettromagnetica (legge di Faraday-Neumann-Lenz); cenni di relatività e di meccanica quantistica.

ABILITÀ

Comprensione della differenza tra la realtà dei fenomeni fisici e il significato dei modelli matematici usati per la loro descrizione; riconoscimento degli aspetti problematici connessi alle scoperte della Fisica del Novecento; acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.

METODOLOGIE

Lezione frontale; discussione collettive; lavori in piccoli gruppi; ritorno ciclico sulle tematiche affrontate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tabelle tassonomiche del profitto e del comportamento contenute nel P.T.O.F.;
Partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo;
Raggiungimento degli obiettivi di contenuto e formativi e del progresso rispetto alle condizioni di partenza dell'allievo.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Ruffo/Lanotte Lezioni di Fisica. Ed. Azzurra, 2^a Edizione vol. unico (Zanichelli); appunti a cura del docente; dispense e link tematici sulla sezione "Lavori del gruppo" in Google suite.

CASERTA 15/05/2024

IL DOCENTE

Prof. Carmine Merola

8.8 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE PROF.SSA VASTANO MARIA SERENA

COMPETENZE RAGGIUNTE

(ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA)

- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati: essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- **Uda 0: L'ARTE NELL'EPOCA DEL PROGRESSO (recupero di argomenti del IV anno).**

La stagione dell'Impressionismo: le novità dei soggetti, della visione, delle modalità di esecuzione; la pittura della vita moderna nelle opere esemplari di Manet, Monet, Degas, Renoir; il contributo delle artiste; il confronto con i nuovi strumenti della visione, l'invenzione della fotografia.

- **Uda 1: LA SFIDA DELLA MODERNITÀ, ARTE E ARCHITETTURA DELLA BELLE ÉPOQUE.**

-Tendenze postimpressioniste: Neoimpressionismo scientifico, Simbolismo; il Divisionismo e la situazione italiana; Cézanne, il procedimento analitico e la funzione costruttiva del colore; Gauguin, Van Gogh e l'arte come espressione.

-Art Nouveau: il nuovo scenario della metropoli e gli sviluppi dell'architettura modernista.

-Il fenomeno delle Secessioni in Europa: arte e Decadentismo nella produzione di G. Klimt e E. Munch.

OPERE ESEMPLARI

-G. Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, 1884-86.

-G. Moreau, *Salomè (L'apparizione)*, 1876.

-O. Redon, *L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*, 1878.

-G. Segantini, *Le due madri*, 1889.

-G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901.

-P. Cézanne, *Giocatori di carte*, 1890-95; *Montagna Sainte-Victoire*, 1904-1906.

-P. Gauguin, *Donne di Tahiti sulla spiaggia*, 1891; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897-98.

-V. Van Gogh, *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890.

-G. Klimt, *Il bacio*, 1907-1908; *Fregio di Beethoven*, 1902.

-E. Munch, *Urlo*, 1893; *Pubertà*, 1893.

- **Uda 2: LE AVANGUARDIE STORICHE E IL PRIMATO DELLA LIBERTÀ ESPRESSIVA.**

-Le Avanguardie Storiche: quadro delle principali tendenze; la questione etica e la funzione dell'arte nella società contemporanea; la questione estetica e il principio della libertà espressiva.

-L'Espressionismo: il movimento dei Fauves in Francia e Die Brücke in Germania.

-Il Cubismo: le fasi della ricerca artistica e il contributo di P. Picasso.

-Il Futurismo: l'estetica della velocità; i principi della simultaneità della visione e della compenetrazione dinamica; la tecnica divisionista; Sant'Elia e l'architettura futurista.

-L'Astrattismo: *Der Blaue Reiter*, l'Astrattismo lirico, V. Kandinskij e P. Klee; l'Astrattismo geometrico, *De Stijl* e la ricerca artistica di Piet Mondrian.

OPERE ESEMPLARI

-E. Matisse, *Gioia di vivere*, 1905-1906; *La danza (I)*, 1910.

-E.L. Kirchner, *Cinque donne per strada*, 1913; *Scena di strada berlinese*, 1913.

-P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907; *Ma Jolie (Donna con mandolino e chitarra)*, 1911-1912; *Natura morta in verde*, 1914; *Guernica*, 1937.

- U. Boccioni, *La città che sale*, 1910-11; *Stati d'animo (Gli addii)*, 1911; *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913.
- V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910; *Composizione VII*, 1913; *Composizione VIII*, 1923; *Alcuni cerchi*, 1926.
- P. Klee, *Il Föhn nel giardino di Marc*, 1915; *Adamo e la piccola Eva*, 1921; *Strada principale e strade laterali*, 1929.
- P. Mondrian, *Albero (serie)*, 1908-1912; *Quadro I*, 1921; *Broadway Boogie Woogie*, 1942-1943.

- **UdA 3: LE PRINCIPALI SPERIMENTAZIONI ARTISTICHE DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA, SEGNO, GESTO, MATERIA.**

- Il primo Dopoguerra: la riflessione sull'arte delle seconde Avanguardie.
- Gli sviluppi dell'architettura e il Razionalismo: l'esperienza del *Bauhaus*; le Corbusier e i principi dell'architettura razionalista; F. Lloyd Wright e l'architettura organica; il Razionalismo in Italia; la ricerca urbanistica e architettonica degli anni '50.
- Le arti visive nell'epoca dei totalitarismi: Dada e la nuova concezione del fare artistico e dell'opera d'arte, M. Duchamp e il *ready made*; l'arte italiana tra le due guerre e il ritorno all'ordine, G. de Chirico e la Metafisica; il Surrealismo, l'arte e la scoperta dell'inconscio, la dimensione onirica e le libere associazioni nelle opere esemplari di R. Magritte, J. Mirò, S. Dalì.

OPERE ESEMPLARI

- W. Gropius, *Nuova sede del Bauhaus a Dessau*, 1925-1926.
- Le Corbusier, *Villa Savoye*, 1929-1931; *Unità di abitazione (o Città radiosa)*, 1946-1952; *Cappella di Notre-Dame-du-Haut*, 1950-1955.
- F.L. Wright, *Casa sulla cascata*, 1936; *Solomon R. Guggenheim Museum*, 1943-1959.
- G. Terragni, *Ex Casa del Fascio a Como*, 1932-1936.
- K. Schwitters, *Merzbau*, 1923-1943.
- M. Duchamp, *Ruota di bicicletta*, 1913; *Fontana*, 1917; *L.H.O.O.Q. (Monna Lisa con i baffi)*, 1919.
- G. De Chirico, *L'enigma dell'ora*, 1910-1911; *Le chant d'amour*, 1914; *Le muse inquietanti*, 1917.
- J. Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*, 1924-1925; *La scala dell'evasione*, 1940.
- R. Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1928-29; *La condizione umana I*, 1933; *La grande guerra*, 1964.
- S. Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938; *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944.

- **UdA INTERDISCIPLINARE.**

DESCRIVERE IL NOVECENTO: Avanguardie e manifesti.

- **EDUCAZIONE CIVICA.**

- CITTADINANZA DIGITALE: le nuove tecnologie per la comunicazione; la Giornata della memoria, il progetto CDEC e Shoah Museum.
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: il museo come istituzione inclusiva e sostenibile; la sfida degli ecomusei.

- **APPROFONDIMENTI PER INDIRIZZO DI STUDI**

- Scenografia: il contributo delle Avanguardie artistiche del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e cinematografico; il cinema espressionista; l'esperienza futurista,
- Architettura e ambiente: le problematiche urbanistiche connesse alla ricostruzione postbellica e il contributo del Razionalismo, in Europa, in Italia e negli USA.

ABILITÀ

- Illustrare le molteplici valenze comunicative e simboliche di un'opera d'arte mediante l'applicazione dei diversi metodi di lettura;
- Documentarsi sul patrimonio artistico locale e nazionale attraverso internet e il web;
- Contestualizzare correttamente un'opera d'arte, individuando le giuste relazioni con il contesto storico e culturale di appartenenza;
- Cogliere nessi e attivare collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare con riferimento alla letteratura, alla filosofia, alla religione, alla scienza, alla politica;
- Attribuire e datare correttamente un'opera d'arte attraverso l'analisi stilistica;

- Cogliere relazioni tra differenti produzioni artistiche in senso diacronico e sincronico;
- Riconoscere e confrontare opere appartenenti a produzioni artistiche differenti o a fasi diverse del percorso artistico di un autore;
- Usare in maniera precisa ed efficace il lessico specifico della disciplina;
- Elaborare un'analisi testuale completa di un'opera d'arte, creando le giuste relazioni tra funzione, scelte formali, valori espressivi e significato.

METODOLOGIE

Nella scelta delle metodologie e strategie didattiche sono state privilegiate quelle che favoriscono il coinvolgimento attivo degli studenti nell'attività di apprendimento, promuovendo il confronto diretto con le opere, il linguaggio visuale e il territorio, in particolare:

- esplicitazione chiara di obiettivi, finalità, prestazioni richieste nell'attività;
- metodo induttivo/deduttivo;
- lezione frontale/dialogata, interattiva/multimediale;
- esplorazione guidata e analisi comparata;
- didattica orientativa;
- cooperative learning.

Le lezioni sono state impostate con una modalità esplorativa e dialogata, per indurre gli allievi a compiere osservazioni e ad avanzare proposte di interpretazione, potenziando un approccio personale e critico allo studio. Il ricorso all'apprendimento cooperativo è stato privilegiato per le attività svolte nell'ambito dell'Orientamento formativo e del curriculum di Ed. Civica, con lo scopo di far maturare atteggiamenti e comportamenti collaborativi e attivi nella costruzione del sapere. Sono state consolidate le pratiche dell'analisi dell'opera d'arte, dell'analisi comparata e dell'esplorazione guidata, al fine di favorire la maturazione di una fruizione consapevole, attiva, critica del patrimonio culturale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica ha monitorato i progressi delle/degli allieve/i in relazione a prerequisiti/preconoscenze, ha valutato il grado di conseguimento di conoscenze, abilità, competenze e il livello di autonomia raggiunto.

Per le verifiche orali e scritte si è tenuto conto degli indicatori e descrittori delle griglie comuni di valutazione, elaborate in sede dipartimentale e allegata alla Programmazione Coordinata di Dipartimento.

La valutazione finale si baserà sull'intero processo di apprendimento e sui livelli raggiunti, tenendo conto dei progressi rispetto ai livelli iniziali, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di studio; sarà effettuata a partire dai criteri del PTOF.

Sono state svolte verifiche in forma scritta e orale. Per le verifiche scritte sono state scelte le seguenti tipologie: trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta aperta, breve o lunga.

Per le verifiche orali si è scelta la forma del colloquio, a partire dall'analisi di documenti, con l'obiettivo di abituare studentesse e studenti alla prova orale dell'Esame di Stato.

Nel corso dell'anno, è stato dato ampio spazio alla valutazione formativa, per valorizzare un approccio orientativo, autovalutativo e metacognitivo nella valutazione, facendo ricorso a: osservazioni sistematiche; feedback nel corso della lezione e al termine; monitoraggio e valutazione di partecipazione, impegno, interesse e collaborazione in attività di discussione e lezione dialogata, in attività di ricerca, approfondimento e produzione, singole o cooperative, anche in aula virtuale.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Per l'insegnamento della disciplina si è fatto ricorso ai seguenti sussidi:

- il libro di testo in adozione, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Volume 5 + museo digitale, "Dall'Art Nouveau ai giorni nostri"*, Quarta edizione versione gialla, Ed. Zanichelli, ISBN 9788808324870;
- sussidi digitali a cura della docente (sintesi, schemi, mappe);
- risorse digitali online disponibili su siti dedicati (Treccani, Hub Scuola, Zanichelli...) e Youtube;
- Registro Elettronico;
- PC, LIM, WI-FI;
- Aula virtuale e altre applicazioni della piattaforma G-Suite (Google Moduli, Jamboard, Documenti, Presentazioni...).

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Maria Serena Vastano

8.9 DISCIPLINA LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

DOCENTE PROF.SSA CAMILLA TARIELLO

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La maggior parte degli allievi sa:

- Realizzare un modello di scena in scala adeguata e con i materiali idonei;
- Gli elementi costruttivi dell'allestimento scenico (teatro);
- Usare tecniche e materiali per la realizzazione degli elementi scenici;
- Le diverse tipologie di impianti scenici (scena parapettata, principali, spezzati ecc...);
- Alcuni scenografi contemporanei.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Il teatro all'italiana: la sala, il palcoscenico.
- I principali elementi che compongono la scenografia: il boccascena; il fondale; le quinte; il principale; i soffitti; i tappeti; la scena parapettata; il plafone; gli spezzati; i praticabili.
- Le costruzioni sceniche: costruzione di un praticabile; costruzione delle cavalle; costruzione delle americane; il tavolone; costruzione di telai e quinte.
- I cambi di scena: cambio di scena totale a sipario chiuso; cambio di scena parziale; cambi di scena a vista; i perianti; i cambi dall'alto; la graticcia e i carri.
- Appia e Craig: la scenografia simbolista
- "Il Sogno" partecipazione al concorso V biennale dei licei artistici;
- UDA: "Raccontare il Novecento"
- Hermann Warn- analisi delle scene per il film "Il Gabinetto del dottore Calligari"
- Analisi del sipario per l'opera "Parade" di Picasso;
- La scenografia Futurista - Fortunato Depero
- Analisi di alcuni impianti scenici realizzati da scenografi contemporanei:
Impianto scenico per la commedia "Napoli Millionaria" di Eduardo De Filippo realizzato dallo scenografo Enrico Job;
Impianto scenico per la commedia "Come tu mi vuoi" di Luigi Pirandello realizzato dallo scenografo Pierluigi Pizzi;
Impianto scenico per la commedia buffa "Il Turco in Italia" di Gioacchino Rossini realizzato dallo scenografo Emanuele Luzzati.

ABILITÀ

Nella maggior parte dei casi gli allievi sono in grado di:

- Eseguire un modello di scena;
- Individuare i materiali e le tecniche costruttive;
- Eseguire alcune costruzioni sceniche (praticabili, armatura per quinte o spezzati)
- Utilizzare la terminologia specifica della scenografia;
- Individuare i vari elementi del teatro all'italiana.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Dibattito in classe
- Lavoro individuale a casa
- Problem Solving
- Brain Storming

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Orale
- Grafica
- Pratica

Per la valutazione è stata utilizzata la tabella tassonomica adottata dal Collegio dei Docenti

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo – Benedetta Dalai: “Manuale professionale di scenografia e scenotecnica”
Dino Audino editore MANUELA CARLUCCIO: “Corso di Scenografia”. HOEPLI
- Internet
- DVD
- Manuali del settore

CASERTA, 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Camilla Tariello

8.10 DISCIPLINA PROGETTAZIONE SCENOGRAFIA

DOCENTE PROF. DOMENICO DI DIO

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

La maggior parte degli allievi riesce a:

- Sviluppare l'iter progettuale rispetto al tema assegnato;
- A realizzare un bozzetto scenografico rispondente in maniera esauriente al tema assegnato;
- A utilizzare le tecniche artistiche adeguate a realizzare un bozzetto policromo.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Conoscenza delle tecniche artistiche.
- Il percorso di progetto: lettura del testo, ricerca iconografica, bozzetti di scene e costumi.
- Simulazione seconda prova d'esame:
- Don Giovanni di Molière
- Temi svolti:
- "Il Sogno" partecipazione al concorso V biennale dei licei artistici;
- UDA: "Raccontare il Novecento"
- "Aspettando Godot" di Samuel Beckett;
- Pirandello: "Così è se vi pare"
- Varie esercitazioni.

ABILITÀ

Nella maggior parte dei casi gli allievi sono in grado di:

- Leggere ed interpretare un testo;
- Sviluppare un percorso di ricerca;
- Applicare i principi e le regole della composizione;
- Riconoscere i tratti distintivi del linguaggio storico in riferimento al periodo trattato;
- Sviluppare coerentemente le fasi del progetto.

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Dibattito in classe
- Lavoro individuale a casa
- Problem Solving
- Brain Storming

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Orale
- Grafica
- Pratica

Per la valutazione è stata utilizzata la tabella tassonomica adottata dal Collegio dei Docenti

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Libro Autore: Benedetta Dalai

Titolo: "Manuale professionale di scenografia e scenotecnica"

Dino Audino editore

- MANUELA CARLUCCIO: "Corso di Scenografia". HOEPLI di testo –
- DVD
- Manuali del settore

CASERTA, 15/05/2024

Il DOCENTE
Prof. Domenico Di Dio

8.11 DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF.SSA GRAVANTE PATRIZIA

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

Gli alunni hanno acquisito competenze necessarie a saper verificare la correttezza delle regole di gioco e degli argomenti teorici nelle diverse situazioni:

- Conoscenza dei regolamenti di gioco degli sport di squadra proposti;
- Miglioramento e impegno nelle attività sportive.

Gli alunni hanno acquisito competenze digitali, sviluppando la capacità di produrre in autonomia degli elaborati.

Adattare le pratiche studiate e acquisite in caso di necessità.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

La classe si è presentata ben disposta agli argomenti trattati. Gli alunni hanno raggiunto una conoscenza completa ed approfondita delle tecniche e degli argomenti teorici proposti.

Contenuti Teorici

Approfondimento di anatomia: apparato muscolare, apparato articolare, apparato cardiocircolatorio;

Educazione alimentare: la piramide alimentare;

Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici. Il fabbisogno energetico: glucidi, glucosio, lipidi; meccanismi aerobico e anaerobico.

Regolamenti sportivi di squadra pallavolo, tennis-tavolo, dama, scacchi e giochi da tavolo.

Doping e sport: le sostanze proibite-I rischi-Legislazione antidoping.

Avviamento alla pratica sportiva e abitudini di collaborazione e lealtà.

UDA:

IL NOVECENTO: I giochi olimpici e i conflitti bellici. Le olimpiadi di Monaco e di Berlino.

CONTENUTI CONNESSI ALL'EDUCAZIONE CIVICA:

Educazione Civica:

- Essere consapevoli del proprio benessere: fisico sociale psicofisico

ABILITA'

Gli alunni hanno dimostrato di saper elaborare le conoscenze acquisite per adattare a tutte le diverse situazioni.

Saper organizzare un'attività di gruppo.

Presa di coscienza di sé come mezzo espressivo.

METODOLOGIE ADOTTATE

Si è tenuto conto delle caratteristiche psicofisiche degli allievi. L'approfondimento teorico delle attività proposte ha favorito l'acquisizione di capacità trasferibili anche in altri campi diversi da quelli prettamente scolastici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Lezioni frontali e verifiche orali e pratiche;
- Lettura di testi attinenti gli argomenti proposti, sia dal libro di testo sia ricercati da internet;

Si è tenuto conto della capacità di adattamento degli studenti, alla motivazione, alla partecipazione e al raggiungimento degli obiettivi programmati.

I risultati raggiunti possono considerarsi soddisfacenti per l'intera classe.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Attrezzatura della scuola, palestra, campo di pallavolo esterno.

Materiale teorico caricato su Classroom.

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Patrizia Gravante

8.12 DISCIPLINA LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROF. PALMIERO FRANCESCO E PROF. CAPRIGLIONE GIUSEPPE

Capacità di scegliere materiali, soluzioni tecnologiche e costruttive coerenti con le finalità funzionali, espressive e linguistiche del progetto capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per verificare e controllare l'idea progettuale attraverso i modelli di studio.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

Sistemi costruttivi: in muratura portante; a telaio (c.a. – legno – acciaio) fondazioni (dirette – indirette) strutture in elevazione in acciaio: particolari costruttivi; attacco trave/pilastro; trave/trave; pilastro con fondazione murature: pietra naturale; pietra da taglio; pietra artificiale; mista (listata). rappresentazione grafica convenzionale: dalle piante ai prospetti e sezioni.

ABILITÀ

1. Saper rappresentare in sintesi (foglio di lavoro) la soluzione progettuale.
2. Saper rappresentare in scala idonea, vedute assonometriche e prospettiche, la soluzione progettuale definitiva;
3. Saper illustrare il progetto attraverso gli elaborati grafici, relazione tecnica, rendering. Utilizzo dei materiali tradizionali per il modello.

METODOLOGIE

L'interdisciplinarietà ha rappresentato, in sintonia con Progettazione Architettonica, la chiave per fornire agli studenti una formazione che potesse uscire dai canoni tradizionali ed offrire una visione trasversale delle tematiche proposte ed affrontate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Revisione dei lavori svolti durante l'anno scolastico.

TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo; Esercitazioni; Materiale multimediale; Lavagna luminosa.

CASERTA 15/05/2024

I DOCENTI

Prof. Francesco Palmiero
Prof. Giuseppe Capriglione

8.13 DISCIPLINA PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROF.SSA SCOGNAMIGLIO ANTONELLA

COMPETENZE RAGGIUNTE

ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

- Capacità di sviluppare l'iter di progetto sul tema assegnato in modo esauriente ed autonomo, rispettando i tempi di consegna;
- Capacità di valutazione delle ipotesi progettuali: punti deboli e punti di forza;
- Capacità di scegliere materiali, soluzioni tecnologiche e costruttive coerenti con le finalità funzionali, espressive e linguistiche del progetto;
- Capacità di illustrare l'iter progettuale e le soluzioni adottate attraverso una relazione.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:

(ANCHE ATTRAVERSO UNITÀ DI APPRENDIMENTO O MODULI)

- Il Movimento Moderno e le due varianti del funzionalismo: Razionalismo ed architettura organica;
- L'eredità del Movimento Moderno nell'architettura contemporanea: scenari. La critica al Moderno del Postmodernismo;
- Il Decostruttivismo;
- La continuità con il Movimento Moderno.

Fase grafica:

- Studi di progetto (scelte compositive e riferimenti linguistici, rapporto tra forma funzione-struttura);
- Definizione della soluzione progettuale di massima;
- Rappresentazione del progetto definitivo al CAD in scala idonea (piante, sezioni, prospetti, vedute assonometriche e prospettiche, rendering e lay-out di stampa);
- Relazione di progetto.

ABILITA'

- Saper leggere ed analizzare un'opera di architettura moderna e contemporanea nelle diverse componenti (funzionali, strutturali, formali e linguistiche) ed il suo rapporto con il contesto;
- Saper sviluppare coerentemente l'iter progettuale, ricercando soluzioni appropriate al tema assegnato attraverso studi grafici e plastici;
- Saper rappresentare compiutamente il progetto definitivo attraverso l'uso del CAD - Saper illustrare il progetto attraverso una relazione.

METODOLOGIE

Problem solving; gruppo di lavoro; correzioni programmate,

CRITERI DI VALUTAZIONE

Quelli approvati in sede dipartimentale.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo: Manuale d'Arte, Elena Barbaglio

Riviste di settore, web e link specifici per architettura. Software specifici di grafica 2D - 3D.

CASERTA 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Antonella Scognamiglio

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente | Disciplina | Firma |
|--|--|-------|
| Cimmino Giovanna | Italiano | |
| Boccagna Salvatore | Storia | |
| Merola Carmine | Matematica e fisica | |
| Cioffi Stefanina | Lingua e cultura straniera | |
| Vastano Maria Serena | Storia dell'arte | |
| Scognamiglio Antonella | Progettazione Architettura e Ambiente | |
| Capriglione Giuseppe | Laboratorio Architettura e Ambiente | |
| Palmiero Francesco | Ambiente | |
| Di Dio Domenico | Progettazione Scenografia | |
| Tariello Camilla | Laboratorio Scenografia | |
| Fusco Vincenzo | Scenotecnica | |
| De Cesare Pierina | Filosofia | |
| Gravante Patrizia MORETTA FRANCESCO | Scienze motorie | |
| Saiano Giuseppina | Religione | |
| Di Carluccio Carmen | Educazione civica | |

Affisso all'Albo in data 15/05/2024

Copia del documento è a disposizione di tutte/i le/i candidate/i interne/i ed esterne/i.

"Nel rispetto del provvedimento n.243 del 15/05/2014 del Garante per la protezione dei dati personali, il presente documento è disponibile, su richiesta, presso l'ufficio di Segreteria"



ELENCO ALLEGATI

- 1) Documentazione alunne/i con BES
- 2) Documentazione simulazione della seconda prova scritta
- 3) Documentazione per la simulazione del Colloquio
- 4) UDA Interdisciplinare
- 5) Tabella riassuntiva ore PCTO

PROT. n.2294 V.4 del 14/05/2024